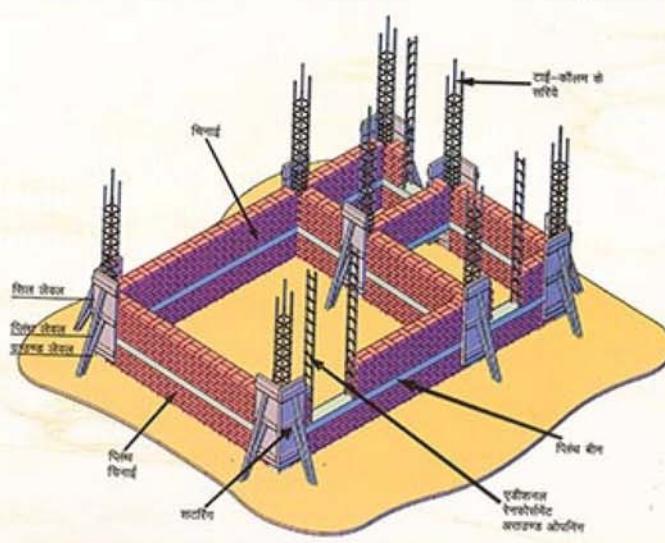


पर्यटकों की भीड़ में बाघ भी बेहाल



जिम कॉर्बेट में नवम्बर से मार्च के बीच में इन्हीं भीड़ आती है, कि यह बाघ अभयारण्य अब बाघों से दूर होता जा रहा है। बाह्य की जंग विविधता नष्ट हो रही है और इसकी बज़ह है, लोगों में दूरज़िम की ललकाक। ये रिसर्व जंग-जीवों को देखने नहीं आते बल्कि दिल्ली-लखनऊ की भीड़ और प्रदूषण से बचने के लिए यहाँ का रुख बदलते हैं। नतीजा महानगरों का प्रदूषण यहाँ भी पहुंच रहा है। रामनगर में तो इन्हीं भीड़ है कि सड़क पर वाहनों का निकलना दूधर है। हालांकि इधर सरकार ने काफ़ी सख्ती कर दी है, फिर भी लोग यहाँ शहरी प्रदूषण फैलाने में कार्ड नहीं हिचकते। लेकिन कुछ भी हो, बाघ अगर देखने हों तो उत्तराखण्ड का जिम कॉर्बेट और यूपी का अमानगढ़ सबसे उम्दा अभयारण्य हैं। दिल्ली से जिम कॉर्बेट जाने का सबसे सुगम रस्ता है वाया गज़ोला, मुग्धाबाद, टकुरद्वारा, काशीपुर और राम नगर होकर। लेकिन मुग्धाबाद के टकुरद्वारा के बीच सड़क बहुत खराब है। इसलिए लौटने में हमने रुट रामनगर से कालाढ़ी, बाजपुर, रुद्धपर से रामपुर का बनाया। वहाँ से दिल्ली के लिए एन-एच-24 (इसे एन-एच-9 कहते हैं) पर चढ़े। रामनगर में रात वितकर सुबह आ जिम कॉर्बेट में प्रवेश ले सकते हैं। जिम कॉर्बेट के अंदर बन विभाग के रेस्ट हाउसेज हैं पर उनमें बुकिंग पहले से कराना पड़ती है। इनमें से कुछ ऑन लाइन बुक होते हैं, लेकिन कोर एरिया वाले ऑफ़ लाइन। जितने भी प्राइवेट होटल या रिस्टॉरंट हैं, वे इन रेज़ के बाहर हैं। ये होटल महों भी हैं। पांच से दस हजार के बीच में सामान्य दर्जे के होटल। और वहाँ से जंगल सफ़ारी का आनंद लेने के लिए आपको जैसे के अंदर जान पड़ेगा। इसलिए रेज़ के भीतर रुका बहतर रहता है। जिम कॉर्बेट भी रेज़ में जाने के लिए आपको अपनी गाड़ी राम नगर में छोड़नी पड़ेगी और सफ़ारी वालों की जिप्सी ले कर ही आप फ़ेरिस्ट रेस्ट हाउस तक जा सकते हैं। रेज़ के अंदर निजी गाड़ी ले जाने की अनुमति नहीं है। यह जिप्सी आपको 3500 रुपए प्रतिदिन की दर से मिलती है। अंदर जाने का परमिट आपको राम नगर के परमिट ऑफिस से मिलता। इसके तहत प्रति व्यक्ति फ़ीस 250 रुपए देनी होगी। जिप्सी की एंट्री का 1000 रुपए अलगा से देना होगा। अंदर के रेस्ट हाउस 1250 से 2500 रुपए प्रति कमरे की दर से मिलते हैं। मैंने ज़िराना रेज़ के ओल्ड फ़ॉरेस्ट रेस्ट हाउस में सुइट तिन दिन दो रातों के लिए बुक कराया। चूंकि यह 1908 का बना हुआ है और आसकी भी उसकी वैसी ही खाल है। इसलिए यह रेस्ट हाउस 5000 रुपए प्रति दिन की दर से था। इस सुइट में दो बेड रूम और एक डांगिंग रूम था। अंदर खाने का प्रति मौल प्रति व्यक्ति 300 रुपए था और रूम सर्विस अलग। मेरे साथ मेरे परिजन थे। इस रेज़ के लिए ढेला गेट से प्रवेश करते हैं, जो राम नगर से 20 किमी है। उधर धनगढ़ी गेट से प्रवेश लेकर आप ढिकाल पहुंच सकते हैं वहाँ पर फ़ेरिस्ट के रेस्ट हाउसेज के अलावा एक गेटस्ट हाउस भी है। उसमें कई रुम मिल जाते हैं। इसके अलावा रामगंग-धनगढ़ी रुट में रामगंगा किनारे बहुत सारे प्राइवेट होटल भी हैं। युमकटी और दूरज़िम में फ़क है। युमकटी बहुत उनके दरअसल पर्यटन ने सारे संसार का नक्शा बिगाड़ दिया है। उसे चाहिये अच्युतशयां और हर तरह के व्यंजन। बैंकाक हो, मकाक हो, मरीला हो या दुबई आज ज़िल्लिंग दरानम हैं। लेकिन वहाँ की सरकारें इसे अच्युतसमझती हैं। यही हल्ल अपने देश में होता जा रहा है। पर राज्य सरकारें पैसों के लालच में पर्यटकों को लुभाने के लिए वह सब करती हैं जिनसे वहाँ की जलवायु प्रभावित होती है और संस्कृति का ढांचा बिगड़ता है। हमारे देश में बांधों को बचाने के टिप्पणी टाइगर प्रोजेक्ट की स्थापना उस समय की प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने 1971 में कपूरथला के महाराजा ब्रजेंद्र सिंह की अगुआई में की थी। उसे राज्य सरकारों ने पैसों के लालच में चैप्टर कर डाला है। जिम कॉर्बेट जैसा अभयारण्य इन्हीं पर्यटकों की बेशुमारी आवाजाही से खस्त होता जा रहा है। यदि जिम कॉर्बेट को बचाना है तो केंद्र सरकार इसे अपने हाथों में ले ले और इसे अफसोरों और धनाद्युपर्यटकों के लिए सैरेना का बनाए। यहाँ वही आ सकें जिनकी वाइल्ड लाइफ में दिलचस्पी हो बर्नां उन्हें गेट से ही बाहर कर दिया जाए। इसके लिए जिम कॉर्बेट के हर प्रवेश द्वार पर सुशिक्षित और प्रशिक्षित लोग रहें जो पर्यटकों को अंदर प्रवेश की अनुमति तभी दें जब वे खुद उनके संयम से संतुष्ट हो जाएं। विंडबना है कि उत्तराखण्ड की सरकारें जिम कॉर्बेट का व्यवसायीकरण करे डाल रही है। इस पर अकुशा बहुत ज़रूरी है। हिमालय की तराई में शिवालिक पहाड़ियों के आसपास का सारा जंगल रामगंगा के दोनों तरफ लंबी-लंबी धास के जंगलों से भिरा है। इन्हीं धास के जंगलों के बीच में से आती है। इसीलिए बाघ के शरीर में चारों तरफ लाइने होती हैं। असल में जंगल के कुछ कायदे-कानून होते हैं उन्हें हमें फॉलो करना चाहिए। किसी भी अभयारण्य में हथियार लेकर अथवा कोई मादक पदार्थ लेकर नहीं जा सकते। अभयारण्य का मतलब ही है कि हम वाइल्ड लाइफ के बीच जा रहे हैं। यह उनका घर है इसलिए हमें उनकी सुविधा-असुविधा का ख्याल रखना चाहिए। हम वहाँ जंगल में गेस्ट हाउस के बाहर कुछ खांस-पिण्ठे नहीं। कोई पॉलीथीन नहीं इत्तेमाल करेंगे और कार्ड चीज़ फेंकेंगे नहीं। न ही हम वहाँ शोर शराबा अथवा मोबाइल इस्तेमाल करेंगे। हर जिर्वर फ़ेरिस्ट या अभयारण्य का लाल यह है, कि उन्हें शहर का कूड़ादान बना दिया गया है, वे बस धनी-मानी लोगों के उभयोग की जाह बन गए हैं। यहाँ तक कि शिवपुरी के माधव राष्ट्रीय उद्यान में तो अब एक भी जंगली जानवर नहीं बचा। वहाँ की ज़ील के मगरों का शिकार होता है। राजाजी नेशनल पार्क को हाथी तस्करों और सांगों माफिया ने खत्म कर दिया है। प्रकृति के अंधारुद्ध दोहन का ही नतीजा है कि जिम कॉर्बेट के अंदर अब वैसा सत्राटा नहीं रहता जैसा कि आज से बैस साल पहले था। इसकी बज़ह है हम प्रकृति के साथ अपना आध्यात्मिक ज़ुड़वा नहीं कायम कर पाते और उससे ज़िराना तादात्म्य महज़ होकर रह गया है। आज कौन जाता है कि जिम कॉर्बेट? वह नहीं जिसकी वाइल्ड लाइफ में दिलचस्पी है बल्कि वह जाता है जो सक्षम है और जो मेट्रो की आपाधारी से दूर कुछ दिन जाकर अलग किसी की मस्ती करना चाहता है। नतीजा, हम प्रकृति के साथ रहना तो उसकी ही होकर रह गया है। आज कौन जाता है कि जिम कॉर्बेट? वह नहीं जिसकी वाइल्ड लाइफ में दिलचस्पी है बल्कि वह जाता है जो मेट्रो की आपाधारी से दूर कुछ दिन जाकर अलग किसी की मस्ती करना चाहता है। नतीजा, हम प्रकृति के साथ रहना तो उसकी ही होकर रह गया है।

तब ही रहेगा जलजले से महफूज् अपना घर



वाला राज मिस्टी सहज उपलब्ध है। लेकिन हमें इसके निर्माण का पूरा दायित्व कारिगर पर नहीं डालना चाहिए। उन्हें भवन निर्माण तकनीकी की जानकारी नहीं होती। वे बिना नोलेज के घर बनाकर चले जाते हैं। उन्हें भूकंप के समय मकान के व्यवहार की जानकारी नहीं होती है। तो निश्चित रूप से वे 85 फीसदी मकान बड़े भूकंप में पिर ही जायेंगे भूकंपरोधी तकनीक नहीं उपयोग की गई। जबकि ध्यान देने जरूरी है कि मकान बनाने में भूकंपरोधी तकनीक का उपयोग होकर मकान बनाये गये स्थिति आरसीसी से बनने वाले फ्रेम स्ट्रक्चर की है। हम पहले सीमेंट के कालम बनाते हैं पिर उसके साथ दीवार लगाते हैं। ज्यादातर मरटी स्टोरी बिल्डिंग ऐसे ही बनायी जाती हैं। दीवारें भूकंप अनें पर आरसीसी स्ट्रक्चर से अलग हो जाती हैं। जबकि इसके लिये भूकंपरोधी प्रवाधन मोजूद है। बस थोड़ी स्किल लगती है। हम भवन निर्माण में लगने वाली सामग्री की युग्मता पर ध्यान नहीं देते। कहीं सरिया लाल रंग वाला होता है। निर्माण कार्प में क्रालिटी कंट्रोल महत्वपूर्ण होता है। इसकी कमी के करणे वे बिल्डिंगें पिरी हीं टर्की में, नेपाल में, गुजरात में भी। निर्माण के बाद भी युग्मता की देखभाल की जरूरत होती है। दारअसल, भूकंपरोधी निर्माण के लिये हमें मेसनरी व आरसीसी फ्रेम के बीच का रास्ता अपनाया है। कम कम खंभे में मकान की पर्याप्त सुकृता हो सके। अन्यथा तुकीं जैसा हड्डी होगा कि पिरी बिल्डिंग पिर गई। सामान्य चिनाई में देखें में आता है कि भूकंप के बाद दो दीवारें अलग हो गईं। कभी छत पिर जायेगी। या दीवार में क्रेक आ जायेगी। जिसकी असली वजह है कि 85 फीसदी घरों में से 67 प्रतिशत चिनाई वाले हैं। कूछ आरसीसी वाले तथा कुछ कच्चे घर हैं।

हम इस स्थिति में बीच का रास्ता निकालना है। ऐसा निर्माण जो रुक्षित भी हो और उसमें लोकल मेटेरियल का उपयोग हो सके। उदाहरण के रूप में देखें कि एक बहुत पुराना मकान है जिसे पेढ़ ने आजू-बाजू से जकड़ लिया है। इस मकान को बड़ी मर्शिन से भी नहीं हिलाया जा सकता। लेकिन यदि मकान सामान्य चिनाई का है तो वह हल्के झटके में हिल जायेगा। उसकी लोड विवरिंग अक्षता खत्म हो जायेगी। अंततः वह पिर जायेगा। इसी सिद्धांत के आधार पर भूकंपरोधी तकनीक को मूर्त रूप दिया गया है। इसमें दीवार के कोनों के पास कंट्रोल व हल्के स्थिरों का उपयोग किया जाता है। जो चारों ओर फूर्त से मकान को जकड़ लेते हैं। उसमें भूकंप अनें पर क्रेक तो आ सकते हैं लेकिन मकान धराशायी न होगा। ऐसे ही जैसे दर्द होने पर हम टेरेमाइसन या पैरिसिटामोल की दवा लेते हैं। भूकंप के मामले में दर्द की दवा सरिया है। भूकंप अनें पर सरिया मुँह सकत है लेकिन मकान को गिरने नहीं देता। हार्डिटेल कंपांस अनें पर गिरेगा नहीं दारअसल, पहले बीसीआरआई में इसे भारी वैज्ञानिकों ने बनाना रुक किया, लेकिन तब काही इंजीनियरिंग दृष्टि से प्रगतीकरण नहीं हुआ था। दारअसल हमें 7.8 से अधिक शक्ति वाले भूकंप पेटू, अल्सल्वाड़े, मैक्सिको के चित्ती में देखे।

लिंगने अच्छा प्रदर्शन वर्ष 1985 व 1988 में था। हालांकि उसमें परंपरागत अनुभव था, नीनियरिंग ज्ञान नहीं। केंद्रीय भवन अनुसंधान संस्थान ने मकानों की भूकंपरोधी 'कान्फाइंड नीक' की सफलतापूर्वक ट्रैटिंग की। आप धर चिनाई पर हक्क कोन पर चार बाई दस एमएम सरिये तो ढाँचा खड़ा होते हैं। चार फुट की चिनाई पहले लाले रहते हैं। उसके बाद में किसी रोधे पर धाड़े छोड़ते हैं। आप धर लाले आधा इंच छोड़ा जाता था, अब हमने एक इंच धाड़े छोड़ दिये। जिसमें कंक्रीट भर दी गई, जो बावर को मजबूती देता है। इसके दो तरफ पट्टी लगाई गई। जो चारों तरफ से दीवार को जकड़ लेगा। सब नव्हारी से एक जुट हो गए। एक तह से यह रारसोंसी फेम बाला लगने लगेगा। नई तकनीक में ये वह मिलकर ताकत का काम करते हैं। महत्वपूर्ण यह कि इसमें स्थानीय मेरिटिल छोटा है। इसमें सामान्य के अलावा फलाई ब्रिक, स्टोन ब्रिक या कंक्रीट ऑक का इस्तेमाल चिनाई में किया जा सकता है। हर लाले में सरिया चार बाई दस इंच का लगाया जाता है। मांग को तीन मीटर बाई तीन मीटर ऊंचा बना दिया। खिड़की के दरवाजे के ऊपर लैटर लेवल लगाया जाता है। हमने कालांतर लैट भैंस के कान्फाइंड नव्हारी तकनीक के टैक्नीकल टेस्ट किये। इसके लैट लाने की क्षमता की जांच की गई। इसने धूकंप और व्यवहार के प्रशिक्षण में सामान्य शर्त के दबाव में लचीला व्यवहार किया है। नाया ज्ञान नुकसान किये। एक प्रयोग में सामान्य चिनाई के मुकाबले 'कान्फाइंड मेसरी' से निर्वित मांग ने करीब 350 प्रतिशत अधिक लोड लिया। इसका प्रभाव दोनों मानकों पर अच्छा रहा। इसके अधार पर आगे प्रयोग एंड डेवलपमेंट का काम किया गया। इस पर कोड के प्रावधान पास हुए। आईएस नं 2949 'कान्फाइंड मेसरी' तर्ज 2022 में आवेदन

अनुभवी इंजीनियर से यथ ले, केवल मिस्ट्री पर निर्भर न रहें। साथ ही अफ्क टेक्नीक के अपनाएं।

यदि मानक सावधानियों बरती जाती हैं तो हम धूकंप जौन चार में हो या पाच में, सुखित ही रहेंगे। सुरक्षा के लिये जरूरी है कि पाच महत्वपूर्ण बातों का उन्नान रहे। निर्माण में स्थानीय सामग्री प्रयोग करें, मकान फंक्शनल हो, स्पष्ट-सर्दी का ज्यादा प्रभाव न हो, तेजी से निर्माण हो सके, आरमादयक हो तथा दिखने में अच्छा हो। दरअसल, हर साल धूकंप आते-जाते हैं। भगवान ने एक चीज दी है भूलें की आदत। लोग थोड़े दिनों में धूकंप को भूल जाते हैं। जब धूकंप आता है तो मंडिया में भी खूब चर्चा होती है। लोग सरकार पर भी अनेकों की आरोप लगाते हैं लेकिन अपनी गलती के नहीं देखते। एक मजिस्ट्री पास होती है, जब बाना देते हैं। सरकार भी जनकारों से बचने के लिये मुआवजा बांट देती है और औपचारिक बाना करती है। दो-चार धूकंपरोधी स्कूल व अस्पताल बना देती है। 'सब चलता है' का दृष्टिकोण हावी हो जाता है। लोग कहते हैं कि मैं बना लूं तो क्या फर्क पड़ेगा, पड़ोसी ने तो नहीं बनाया। जमीन न खरीद पाने वाले लोग अब फ्लैट खरीदकर घर का सपना पूरा करते हैं। लेकिन वे अंधेरे में रहते हैं कि बहुमजिली इमारत में धूकंप से बचाव के प्रावधान हैं कि नहीं। जरूरी है कि खरीदार जाने पर बिडर से स्ट्रक्चर का डिजाइन मार्गे। पूछें कि क्या धूकंपरोधी प्रावधान लागू हैं? इंजीनियर की सलाह लें। वैसे कायदे से तो बहुमजिली इमारतों का डिजाइन व क्लालिटी कंट्रोल मानक संस्थाओं से होना चाहिए। फिर भी क्लालिटी कंट्रोल की जानकारी ले। एक व्यवित से बात न बने तो सभी लोग मिलकर जानकारी मार्गे। वैसे तो सरकार, बिडर विलिंग के डिजाइन, निर्माण सामग्री के लिये जीवावहंदे हैं, लेकिन पिछे से मंडिया पारेंटी गोपनीया पारेंटी गोपनीय

848 कॉफ़ाइंड मसनरा वर्ष 2022 मध्ये अटकवले बाद भारतीय कॉमेडी कों में शामिल हो गया। इसको शेषभाग भी कमेटी के निर्माणे में शामिल हो गया। इसका उत्तरोग करकता है दूसरी बात ये है कि आप आम आदमी के साथ से सवाल कर सकते हैं कि पंथरपारांग निर्माण मुकाबले इसकी कीमत कितनी अधिक बीटती है। तांत्रिक तक अरासीसी तकनीक से बिल्डिंग निर्माण का नहीं है तो ये पाया गया कि उसके मुकाबले चालीस तेशांत कम लागत में बन जाता है। सामान्य चिनाए निर्माण के मुकाबले पांच प्रतिशत अधिक लागत नहीं है। लम्बतूपांच यह है कि सामान्य निर्माण की लागत की दृष्टि से पांच अधिक होने पर 350 अधिक तेशांत भूकंपरोधी तकत बढ़ती है। ये तकनीक कल उपलब्ध संसाधनों से संभव है। इसमें स्ट्रक्चरशन सामग्री, स्टिल, सोशल कल्चर की विकारिता है। वैसे भी आज हाँ अदमी का शोक है निर्माण अरासीसी फेम स्ट्रक्चर जैसा लगे। दरअसल, कॉफ़ाइंड मेसर्सनी से निर्माण की तरह नीती से घर बनाने की विधि आम निर्माण की तरह सामान्य बुनियाद तैयार करके होती है। पहले सीसी डाल जाता है। हर कोने में 4 बार्ड 10 के छोड़े छोड़े जाते हैं। प्लैथें लेवल पर बीम डाली जाती है। भा मटनन्स एजेंसी, रुगुलरो एजेंसी, फॉनिस करने वाली संस्था, बीमा करने वाले विकास प्राइवेट कंपनी सामूहिक जिम्मेदारी बनती है। सवाल ये है कि बिल्डरों पाचास साल से चांडीगढ़ के एक मानक शहर के रूप में दिखाने का सिलसिला जारी है। हम अब तक सैकड़ों चांडीगढ़ क्षेत्रों नहीं बना पाये। भूकंपरोधी तकनीक लागू करने के बाबत सरकारी एजेंसियां भी गंभीर नहीं रहती। दरअसल, देश में टेक्नो लीगल रिजीम होनी चाहिए। आपको पता है भूकंप आएगा। बया करता है। डिजाइन, कोड व इंजीनियरिंग नहीं हैं। नहान उपलब्ध है। कुटूंब तय है कि एजुकेशन नहीं है, डिप्लोमा व डिग्री वालों को भूकंप के बारे में पढ़ाया नहीं जाता। जो जई नक्शा पास करता है, उसे भूकंपरोधी तकनीक का नहीं पता। व्यावर नक्शा पास कुछ करता है बनाता कुछ है। और बाद में बदलाव करता है। हमारे पास कोई सस्या नहीं है जो उसकी जांच करे कि जैसे नक्शा था व्यावर वैसे करना बना है। जांच का कोई मैकेनिज्म नहीं है। जो प्रावधान कागज में है, वे धरातल पर नहीं आते। सही बात तो ये है कि अप खुद को खोखा दे रहे हैं। कुदरत एक झटके में सारी गलती निकल देती है, कौन कितना एसी हड्डी कौन कितना गलत है। कुदरत प्राइम मिनिस्टर से लेवर तक का, हिंद-

बदलाव जो दें घर में ठंडक का अहसास



कुछ भी महसूस नहीं करेंगे। हल्के रंग में क्रोम तो बेस्ट ऑशन है, इससे घर खुला-खुला महसूस होता है। साथ ही आपको बालपेपर लगवाने हैं तो उन्हें भी आप ज्यादा डिफेल्म लेनी चाहते होंगे। बेस्ट कलर्स को ही ध्यान में रखना चाहिए। हालांकि समर-2023 में नेवी ब्लू और गोल्डन रंग चलन में हैं। आपने देखा होगा कि लोग घरों में कई तरह के सोफों के कवर इस्तेमाल करते हैं। मैला होने से बचाने को, रंग संयोजन-संतुलन या रंगों में विविधता लाने को ये कवर सोफों के ऊपर डालते हैं। तो आप इनमें बहुत रंगों का इस्तेमाल करें। इस समर सीजन में यूं भी कलर कंट्रास्ट को ट्रैड है। ऐसे में कुशन पर पार्स या पाइनएप्पल ग्रिंट फबरें। बढ़ायें यदि आपके सोफे का कलर डार्क है तो उन पर लाइट कलर के सोफा कवर लगा हुए अच्छे लगेंगे। आपको उनको देखकर अच्छा

पॉजीटिव फीलिंग आएगी। इसी तरह आकुशन कवर खरीदते समय भी ध्यान रखना चाहिए ताकि हल्के रंग के ही खरीदें। ये सोफे पर लहुए ताजगी का अहसास देंगे। यदि आपके गर्मी में घर में सकारात्मकता चाहिए तो इसके लिए घर से डिट्राइव से प्राकृतिक वायरों का उपयोग दें। जिससे हल्की-हल्की रोशनी आपके अंदर सकारात्मकता को जन्म दे। घर के अंधेरे कोनों में घुसने की कोशिश न करें। प्रकाश की ऐसी व्यवस्था रखने से आपका घर में कूल अहसास होगा व डिप्रेशन भी महसूस नहीं होगा। घर में फूल और फलों को जरूर जगह दें। ये गर्मी में ठंडक का अहसास देते हैं। आपको गर्मी महसूस नहीं होगी। साथ ही ये एयर पर्यायकारक व काम करते हैं। कुछ सुदर हब्बल पौधे व गमले भी रख सकते हैं। जिससे घर ताजा हवा आती है। यह भी ध्यान रखें कि घर के अंदर और बाहर दोनों जगह अलग

सबक ले रचें ख्वेहिल रिश्तों का संसार

स्नेह, साथ और भविष्य के सपनों की बुनियाद पर खड़े रिश्ते का विवरण तकलीफ तो देते ही है। ऐसे रिश्ते के टूटने से पल भर में आज और आने वाले कल से जुड़ी कई योजनाएं ध्वन्त हो जाती हैं। ऐसे में साथ, स्नेह और संबल के मोर्चे पर विवराव भी लाजपती हैं पर बहकने की गुंजाश्वरी भी इसी मोड़ पर होती है। मन के भटकाव की स्थितियाँ बन जाती हैं। रात कैसे बदलते करने के हालात पैदा हो जाते हैं। पुराणा साथ छूटने के बाद नये रिश्ते का सही चुनाव करने में चूक जाने की स्थितियाँ बन जाती हैं। खासकर लंबे समय तक चले कि किसी संवंध जैसे प्रेम, शादी या गहरी दोस्ती का टूटना अकेलापन, तनाव और भावनात्मक विवराव आपके हिस्से कर जाता है। इस मोड़ पर जरा ठहरीं, सोचीं और फिर आगे बढ़िए। दरअसल, एक रिश्ते में टूटने और विवराव आने के बाद नए इंसान के साथ रिलेशनशिप बनाने को रिबाउंड रिलेशनशिप कहा जाता है। गौरतलब है कि रिबाउंड का अर्थ ही रिकवर करना या बाउस बैक करना होता है। यानि ऐसा जुड़वाका

आजकल एक्टर्स के पास इतने संसाधन हैं जो हमारे पास कभी नहीं थे : स्नेहा रायकर

नागिन 6 की अधिनेत्री स्थेहा रायकर ने अपने अधिनय करियर के शुरूआती वर्षों के बारे में बात की और बताया कि किसे उद्योग में कारिंग की ओर लेकर कार्य संस्कृति तक कई चीजें बदली हैं।उनके अनुसार, एक्टर्स के लिए कम संसाधन थे और यहां तक कि मंच का चुनाव भी कुछ छुनिदा चैनलों तक ही सीमित था।उन्होंने कहा-उस समय, अबसर कम थे और साथ काम करने के लिए केवल दो-तीन चैनल थे।इसके साथ ही, कारिंग की प्रक्रिया अलग थी ब्यांकिं सोशल मीडिया तब तक प्रचलन में नहीं था।आजकल एक्टर्स के पास इतने संसाधन हैं जो हमारे पास कभी नहीं थे।मुझे याद है कि मैं अपने पोर्टफोलियो की हाई कॉपी अलग-अलग कारिंग डायरेक्टर्स के पास ले जाया करती थी।एक्टर्स ने कहा कि समय में बदलाव के साथ अब एक्टर्स अपने प्रोमोशन के लिए सोशल मीडिया का इस्तेमाल



करते हैं, हालांकि पहले ऐसा नहीं था। आजकल, सोशल मीडिया किसी भी अभिनेता के पोर्टफोलियो से कम नहीं है। एकटर्स के सोशल मीडिया प्रोफाइल को देखकर कौन कारिंग की जाती हैं। और, वह कारिंग की जाती है और उसके लिए किसी को अपना आधार नहीं बदलना पड़ता, जं हमारे साथ नहीं था। स्क्रीन ने बहुत सारे मराठी शो किए हैं, हैं, जैसे वच्चे क्लास, लव लगना लोचा और भै

बहुत कुछ अभिनेत्री को कुछ मराठी फिल्मों में भी देखा गया है, और फिल्म कुले में देखा गया था। सोहा ने उद्योग में देखे गए परिवर्तनों के बारे में साझा किया और कहा- उद्योग समय के साथ बढ़ा है। ऐसे कई चैनल और अन्य माध्यम उपलब्ध हैं जहाँ एक्टर्स को काम मिल सकता है। अभी जो सबसे बड़ा विकल्प उपलब्ध है वह आटोटी है, जो हमारे समय में नहीं था। कास्टिंग से लेकर अवसरों

तक, मेरा मानना है कि बहुत सी चीजें बेहतर तरीके से बदली हैं। हालांकि, अभिनेत्री ने कहा कि वह भायशाली हैं क्योंकि उहें अवसर आसानी से मिले-मैं अपने आप को भायशाली मानती हूँ कि मैंने कभी भी काम के लिए संघर्ष नहीं किया। मुझे एक के बाद एक प्रोजेक्ट मिलते गए और मैं बस अपने कौशल को बढ़ाने पर काम करती रही। मैं इस उद्योग का हिस्सा बनकर खुश और आधारी हूँ।

वनवे में जैकलीन व जायद खान के मिस रीटा बन मस्तराम के साथ नजर आएंगी चाहत खन्ना होश उड़ा चुकी है केनिशा

एक वक्त था जब हिन्दी फिल्म उद्योग में रामसे ब्रदर्स के नाम का डंका बजता था। रामसे ब्रदर्स की हाँर किलमें बॉक्स ऑफिस पर ब्वॉकबस्टर होती थी। उन्होंने कई फिल्मों का निर्माण किया। लम्बे समय से रामसे ब्रदर्स के नाम से कोई फिल्म बाजार में नहीं आई है। लेकिन अब इस परिवार के फिल्म निर्माण श्याम रामसे की बेटी साशा रामसे बतौर निर्देशक माने जाए रही हैं। इन दिनों वे फिल्म बन वे का निर्देशन कर रही हैं, जिसके जरिये संजय खान के बेटे अभिनेता जायद खान बॉलीवुड में वापसी करने जा रहे हैं। इस फिल्म में जैकलीन फनर्डिस भी मुख्य भूमिका में हैं और एकता कपूर के साप ओपेरा बड़े अच्छे लगते में दिखाई दी चाहत खन्ना भी नजर आएगी। बड़े अच्छे लगते हैं की एकदूसरी चाहत खन्ना ने जैकलीन फनर्डिस अभिनेता फिल्म बन वे का किल्सा बनने के लिए अपनी खुशी साझा की। उन्होंने कहा कि वह विभिन्न अवसरों की खोज करने और चुनौतीपूर्ण भूमिकाएं निभाने के लिए उत्सुक है। वन वे एक सुपरनेचुलर प्रिलर है, जिसमें मैं हूँ ना एकटर जायद खान भी हूँ और फिल्म निर्माण श्याम रामसे की बेटी साशा द्वारा निर्देशित है। फिल्म में, चाहत एक जैकलीन फनर्डिस द्वारा निभाया गया किरदार की मंटरॉर है। इबके अविविक्त चाहत इन



में फिल्मों की शेष्टक लाइफ लंबी होती है और यही कारण है कि हर अभिनेता पिछले करने की इच्छा रखता है। जबकि मैं ३ में कई फिल्मों का हिस्सा रही हूँ, मेरी बातों में फिल्मों मुझे ऐसे किरदारों में दिखाया जो मैंने पहले नहीं निभाए हैं। इन फिल्मों में एक अभिनेत्री के रूप में अपनी कृतियों की दिखाया और उस तरह की निभावना मात्रा में एक दिखाया, जिसने मुझे अपनी सामाजिक पार करने की चुनौती दी। कुमुकुम, काढ़ा कुबलू है और कई अन्य फिल्मों के जाने जाने वाली अभिनेत्री ने कहा कि उन्हें लिए सबसे सांसेपजनक बात यह है कि कई तरह की भूमिकाएं मिलें और प्रत्येक साथ प्रयोग करने और सीखने का मिलता है। एक्टर के रूप में, हम विभिन्न प्रभावों की भूमिकाएं निभाना होता है। मैंने यह सुनिश्चित करने के लिए एक संप्रयास किया है कि मैं किसी ऐसे स्टीरियोटाइप न हो जाऊं। मेरा प्रयास है कि जब आप कोई प्रोजेक्ट करते हों तो दस्तक को आश्चर्यचकित करना होता है। मैं एक बहुमुद्दी अभिनेत्री बनने का प्रयास किया है और इस तथ्य के लिए आधा कि मुझे इस सभी वर्षों में कई तरह किरदार करने का अवसर मिलता है। ये रूप से, मुझे पूरा विश्वास है कि 2023 लिए कई ड्रेसरफूल माल लेंगा।

**बोल्डनेस और हॉट अदाओं की वजह से
अक्सर सुखियों में रहती जिनी जैज**

ओटीटी प्लेटफॉर्म उड़ा की कई सीरीज में नजर आ चुकीं एकट्रेस जिनी जैज अब बैब सीरीज की दुनिया का जानामाना चेहरा हैं। जिनी जैज अपनी बोल्डनेस और हॉट अदाओं की वजह से अक्सर सुर्खियों में रहती हैं। आज के दौर में जिनी जैज की गिनती ओटीटी की सबसे बोल्ड एकट्रेस में होती है। बता दें कि मोडल से एकट्रेस बनीं जिनी जैज अब तक कई बैब सीरीज में नजर आ चुकी हैं। हालांकि, उन्हें बाबन ओटीटी प्लेटफॉर्म उड़ा की सीरीज चरमसुख- जाने अनजाने में से पहचान मिली। चरमसुख- जाने अनजाने में नाम की बैब सीरीज में जिनी जैज ने बेहद बोल्ड सीन किए थे, जिसकी हर तरफ चर्चा थी। बता दें कि जिनी जैज मूल रूप से गोवा की रहने वाली है। हालांकि, एकट्रिंग में करियर बनाने के लिए वो 2016 में मूर्ख शिप्पट हो गई जिनी जैज की पॉपुलेटी की बात करें तो इंडियाप्राप्त पर केवल 3.6 लाख फॉलोअर्स हैं। वहीं जिनी सिर्फ 330 लोगों को फॉलो करती हैं। बता दें कि जिनी का इंस्टाअकाउंट उड़ाकी बोल्ड और आरोपित तरीके से भरा पड़ा है। बता दें कि जिनी जैज ने बैब सीरीज में मैल एक्स्प्रेस ही नहीं, बल्कि फीमेल को-स्टार्स के साथ भी जमकर बोल्ड सीन्स दिए हैं। यही वजह है कि उन पर कई बार अश्लीलता परोसने के आरोप लग चुके हैं। जिनी जैज भी बोल्ड और इंटीमेट सीन्स देने में बिल्कुल भी दिक्षक महसूस नहीं करती। वो खुद एक इंटर्व्यू में इस बात को कबूल कर चुकी है कि ओटीटी प्लेटफॉर्म के दर्शक अलग हैं औं मुख्य बोल्ड कट्टेंट्स से कोई परेहन नहीं। जिनी जैज का इकाइविक, नए अर्टिस्ट्स के पास ज्यादा चरने का आंशिक नहीं होता। अगर



फाइटर-ऋतिक से कमतर नहीं है दीपिका
की भूमिका बनेंगी वायसेना अधिकारी

सलमान खान के साथ बजरंगी
भाईजान के सीच्छ में करीना कपर नहीं

पूजा होगी आएंगी नजर



सलमान खान की फिल्म बजरंगी भाइंडान की विशेष रुप से जबकि उनकी दृश्यता देखें तो उन्हें दोनों की पहली फिल्म में देखें 2020 में अपनी दृश्यता देखें 2020 में

पंजा हेण्डे आणी नाळा

उस चरित्र को ऋतिके चरित्र के लिए एक वास्तविक अच्छे प्रतियोगी (प्रतियोगिता) के रूप में अनुवादित कर रही है। तो यह बहुत ही रोमांचक है। इस फिल्म की शृंखला देख भर में कई चरणों में की जा रही है। टीम ने हाल ही में फारदार का समर्पण शेष दूरुत्पात्र पूरा किया है। इस बीच, सिद्धार्थ आनंद अपनी पिछली रिलीज पठान की महिमा का आनंद ले रहे हैं, जो सबसे ज्यादा कमाई करने वाली हिंदी फिल्म बन गई है। शाहरुख खान, दीपिका पादुकोण और जॉन अब्राहम की मुख्य प्रभिका मात्रा इस फिल्म में सिनेमाघरों में लाइस 50 दिन बिताए हैं और दुनिया भर में 1000 करोड़ रुपये से अधिक की कमाई की है।



साथ काम कर चुके हैं। दोनों की पहली फिल्म ब्यौक 2005 में आई और इसके बाद 2009 में वह मैं और मिसेज खत्रा में साथ नजर आए। अधिकारी बार दोनों 2015 में बजरंगी भाईजान में दिखे थे। यह थी बजरंगी भाईजान की कहानीबजरंगी भाईजान एक पाकिस्तानी लड़की मुमी (र्हातली मल्होत्रा) की जानी है, जो भारत में अपनी मां से बिछड़ जाती है। इसके बाद बजरंगी (सलमान) मुमी से मिलता है और उसे पाकिस्तान में उसकी मां से मिलाने का जिम्मा उठा लेता है। फिल्म में दोनों के बीच एक खूबसूरत रिश्ता देखने को मिलता है। इस फिल्म में जानवूदीन सिद्धीकी ने एक पाकिस्तानी पत्रकार चांद नवाब की भूमिका निभाई थी, वही करीना रियका पाडे के किरदार में नजर आई थी। इस दिन रियका होगी किसी का भाई किसी की जानकरहाद समाज की द्वारा निर्देशित किसी का भाई किसी की जान अपैल में दृश्य पर यानी 21 तारीख को गिलजी होने के लिए परी तह तक तैयार है।

