







## सम्पादककीकलमसे

# भूषण के भ्रम

नुच्छ भले ही दुनिया का नेति-नियंता बनने का दंभ भरे लिकिन तमाम वैज्ञानिक उन्नति के बावजूद कुदरत के तमाम सवाल आज भी अनुसरित हैं। बो बात अलग है कि दुनिया वर्चस्व बनने की कवायद में जुटी विश्व की महाशक्तियाँ बाजार त अनुसंधानों के जरिये नये-नये दावे करती रहती हैं। भले ही परिस्थितक सत्ताओं के दिन अब लद गये हों लिकिन वैज्ञानिक व प्रसंधान से हासिल नवीनता जान के जरिये विश्व पर राज के नि लगातार देखती रहती हैं। यह बात सर्वविद्वत है कि डायानामाइट अविकारक अस्फेड नायेल को कालातंत्र में इसके मानवता के थे अधिकार सखित होने को लेकर अपराधव्यवहार हुआ था। फिर हँडे दुनिया में शांति के प्रयासों को प्रोत्साहन के जरिये पश्चाताप ने का प्रयास किया। हाल ही में कृतिम बुद्धिमत्ता की उत्तर नीक तैयार करने वाले वैज्ञानिक ने भी इसके भवयावह परिणामों भाष्प कर माफी मार्गी और खुद को इस प्रोजेक्ट से अलग कर या। परमाणु शक्ति की खोज न होगेशमा व न यागासाकी को जो पर दिया, उसने ऐसे शोध-अनुसंधानों की नैतिकता पर प्रश्नचुक्रण दें किये हैं। अब वैज्ञानिकों का दावा है कि उन्होंने पुरुष शुक्राणु र स्त्री अंडाणुओं का इस्तेमाल किये बिना मानव भ्रूण बनाने में मरावी हासिल कर ली है। दलील दी जा रही है कि इससे जेनेटिक प्रॉडर्स को समझने में मदद मिलेगी। मस्लिन बार-बाबा गर्भपात ! जैसी समस्याओं के जीव वैज्ञानिक कारणों को समझने में गयता मिलेगी। निस्सदैद, दुनिया में तमाम नई खोजों के आविकार वक्त इसका मकसद मानवता का कल्याण भी बताया गया। केन जब भी कुदरत की नैसर्गिक व्यवस्था को चुनौती देने के इस कीर्ति गये, उसके घातक परिणाम ही सामने आए हैं। पिछले जूँ जिस कोविड नामक महामरी ने दुनिया की आर्थिक व प्रायिक व्यवस्था को तहस-नहस कर दिया, उसके बावजूद जीन की इ में विश्वा तैयार करने की बहस अभी तक किसी निकर्ष पर पहुंच पायी है। बहुत संभव है कि कालातंत्र में स्टेम कोशिकाओं जरिये मांडल मानव भ्रूण विकसित करने के प्रयासों को लेकर उक व वैधानिक प्रश्नों को लेकर नई बहस शुरू हो जाये। श्रवनीय है कि वैज्ञानिकों ने स्टेम सेल के लिये तीन मांडल मानव जै तैयार कर लिये हैं। प्रथम दृष्ट्या में, ये भ्रूण अर्थात् चरण मानव भ्रूण जैसे ही हैं। जिसको लेकर कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी के हसर और इंटरनेशनल सोसायटी फॉर स्टेम सेल रिसर्च खासी उत्तरायित है। लेकिन जानकार मान रहे हैं कि कृतिम भ्रूण का कित्पीय अनुसंधान के लिये तुरंत प्रयोग किये जाने की सभावना न ही है। जाहिर है कि किसी कृतिम भ्रूण को किसी महिला के शाश्य में प्रत्यापेत करने की कोई भी कोशिश हाल-फिलहाल नून के खिलाफ होगी। यदि तुरंत इसका इस्तेमाल नहीं हो सकेगा इस अनुसंधान की अगली कड़ी तलाशना भी सहज नहीं होगा।

## ध्यान खींचने के लिए और क्या-क्या करें

यह शिकायत तो खैर हमेशा ही प्री है कि उनकी तरफ कोई ध्यान ही देता। लेकिन अब तो हृद ही यी साहब, मणिपुर पिछले हीनेभर से देश का ध्यान अपनी ओर खींचने की कोशिश कर रहा है। वहाँ इनी जबरदस्त मार-काट ची है। दो समुदाय एक-दूसरे की जान के दुश्मन बन हुए हैं। फिर भी नई ध्यान नहीं दे रहा। राजस्थान में जाणा और गूजर लड़े थे तो सबका जान फैरान उस तरफ चला गया। हरियाणा में जाट आदोलन के मध्य जाट एक ओर थे और बाकी ब दूसरी ओर। सबका ध्यान तुरंत उधर चला गया था। ठीक है भाई ब राजस्थान में भी भाजपा की रक्कार थी और हरियाणा में भी जपा की ही सरकार थी। तो अब मणिपुर में भी तो भाजपा की ही रक्कार है, उस तरफ कोई ध्यान यों नहीं दे रहा। बात डबल इंजन ने नहीं है कि वहाँ एक इंजन राख हआ पड़ा है। खराब ही नहीं

बलिक डिरेल हुआ पड़ा है। बेशक वहां इंजनों की कमी नहीं है। पूरे पूर्वोत्तर में इंजन ही इंजन हैं। खुद भाजपा इस पर गवर्नर करती है कि केंद्र के इंजन के साथ वहां सारे के सारे इंजन उसी की गाड़ी में लगे हुए हैं। फिर भी कभी असम और मेघालय की पुलिस में दनादन गोलियां चलने लगती हैं और कभी मणिपुर में कुकी और मेटेई के बीच मार-काट शुरू हो जाती है। इसके बावजूद कोई उधर ध्यान ही नहीं दे रहा। ठोक की कि टीवी चैनलों पर हमेंसे विट्ड-म्युसलमान होता रहता है। करो। पर कभी कुकी-मेटेई भी तो कर लो यार। क्या गूजर-मीणा नहीं किया था, क्या जाट और अन्य नहीं किया था? अच्छी बात है जंतर-मंतर पर बैठी महिला पहलवानों को दिखाया। पुलिस द्वारा उन्हें घसीटना की दिखाया, यह और अच्छी बात है और अब जब आप आदेलन करने वाले किसानों को भी दिखाने लगे हैं तो जख्मों से भरे मणिपुर की तरफ भी देख लेते। महाराष्ट्र से लेकर मध्यप्रदेश तक सब तरफ तो ध्यान चला जाता है, बस पूर्वोत्तर की तरफ ही नहीं जाता। वहां निपुरा में भाजपा वाले जिस तरह से विकाश वालों को कूटते हैं, उसे तो चलो मत देखो। पर जख्मों से भरे मणिपुर को तो देख लो। दांगों के चलते कोई घर ढोड़कर भाग हुआ है, तो कहीं आतंकवादी मारे जाते हैं। यह तो ही सकता है कि वहां सब तरफ भाजपा ही भाजपा है तो फिर देखना क्या और दिखाना क्या। लेकिन इससे भाजपा के मुख्यमंत्रियों के नाराज होने का खतरा हो सकता है। अकेले हमें विश्व शर्मा को राहत गंधी का मजाक बनाते आखिर कितना देखोंगे और दिखाओंगे। कभी मणिपुर के मुख्यमंत्री बीरेन सिंह को भी देख लो और दिखा दो जिन्होंने मणिपुर को राष्ट्रीय चर्चा का विषय बनाने लायक बना दिया।

# अनंत आकांक्षाओं के अम्बर हैं पिता

**पा** ‘पा’ कहनेभर को एक छोटा-सा शब्द, किंतु वास्तव में पूरा संसार खुद में समेटे। आकाश से कहीं विस्तृत, सागर से कहीं गहरा। ‘पापा’ यानी एक ऐसा विशाल बटवृक्ष जिसकी सधन छाया तले शैशव पत्रिवित होता है, जिसकी सुदृढ़ भुजाएं झूला बनकर बचपन पर निसार होती हैं, जो हर ताप-संताप से परिवार की रक्षा करता है।

करता है। मां के धैर्य की तुलना यदि धरती से की गई तो पापा के संसान को नभस्तृश गौरवमयी आंका गया। मां ममता की साक्षात् २ मूरत है तो पापा कर्मठता के प्रतीक। मां जहाँ संतान के लिए समृच्छा जीवन दांव पर लगा देती है, वहाँ पापा परिवारिक सुख-सुविधाएँ जुटाने में जीवनपर्यन्त तत्पर रहते हैं। मां के आंखल में शीतल दुलार है तो पापा की अंगुली में नहे कदमों की पुख्ता रस्तार है। संस्कारों व आदर्शों की घुड़ी से जीवन को पोषित करने वाली यदि मां है तो उन आदर्शों का यथार्थ से तालमेल बिठाने वाले पिता ही हैं। दोनों का महत्व एक-दूसरे से कहाँ कमतर नहीं। सोनोरा डॉड द्वारा पितृ-दिवस आयोजन को पारम्परिक रूप देने के पीछे निस्संदेह यही कारण रहा होगा।

मूलतः कृषक, सोनोरा डॉड के पिता ने बतारै सैनिक भी राष्ट्रीय सेवाएं प्रदान कीं। पती का असमय निधन होने पर, माता-पिता के सम्पूर्ण दायित्व का निर्वाह उन्होंने अकेले ही किया। उनके समर्पण के प्रति नतमस्तक, सोनोरा डॉड ने वाशिंगटन के स्पोकेन शहर में पितृ-दिवस मनाने का निर्णय लिया। 19 जून, 1910 को पहला पितृ-दिवस मनाया गया। 1916 में अमेरिकी राष्ट्रपति बुडो विल्सन ने पितृ-दिवस मनाने संबंधी प्रस्ताव को मजर्री दी। चर्च 1966 में राष्ट्रपति लिंडन जॉनसन ने इसे जून के तृतीय रविवार मनाने का निर्णय लिया। 1972 को राष्ट्रपति निक्सन द्वारा प्रथम बार पितृ-दिवस पर अवकाश घोषित किया गया।

बाहर से जितने कठोर प्रतीत होते हैं पापा; भीतर से उतने ही मृदूल, सवेदनशील। बिलकुल किसी नारियल की ही भाँति, जिसके कठोर, रुखे-सूखे आवरण में सरसता सुरक्षित बनी रहती है। वास्तव में यह संतान को संयमित, अनुशासित व कर्मठ बनाने का प्रयास ही तो है ताकि स्थेहातिरेक उद्घटना, आलस्य व कर्महीनता के प्रभावी होने का कारण न बन जाए। बिलकुल एक बर्तन को आकार प्रदान करने की प्रक्रिया, जिसमें कुम्हार जब बाहर से

मंडा है। बेशक वहाँ में नहीं है। पूरे इंजन है। खुद करती है कि वहाँ सारे के लाड़ी में लगे हुए असम और अस्त्र में दिनादन हैं और कभी मरेंगे के बीच जाती है। इसके बायाँ ही नहीं दे वीं उन्होंने पर न होता रहता थी मरेंगे-मरेंगी भी या गूजर-मीणा नाट और अन्य मच्छी बात है वैष्णी महिला या। पुलिस द्वारा आया, यह और अब जब आप किसनां को जख्मों से भरे मणिपुर की तरफ भी देख लेते। महाराष्ट्र से लेकर मध्यप्रदेश तक सब तरफ तो ध्यान चला जाता है, बस पूर्वोत्तर की तरफ ही नहीं जाता। वहाँ त्रिपुरा में भाजपा वाले जिस तरह से विपक्ष वालों को कूटते हैं, उसे तो चलों मत देखो। पर जख्मों से भरे मणिपुर के तो देख लो। दंगों के चलते कोई घर छोड़कर भागा हुआ है, तो कहीं आतंकवादी मारे जाते हैं। यह तो हो सकता है कि वहाँ सब तरफ भाजपा ही भाजपा है तो फिर देखना क्या और दिखाना क्या। लेकिन इससे भाजपा के मुख्यमन्त्रियों के नाराज होने का खतरा हो सकता है। अकेले हेमंत विश्व शर्मा को राहुल गांधी का मजाक बनाते आखिर कितना देखोगे और दिखाओगे। कभी मणिपुर के मुख्यमन्त्री बीरेन सिंह को भी देख लो और दिखा दो जिन्होंने मणिपुर को राष्ट्रीय चर्चा का विषय बनने लायक बना दिया।



थपथपाता है तो भीतर बराबर हाथ दिए रहता है

‘मैं हूँ न’ यह संक्षिप्त-सा बावजूद प्रत्याहन के रूप में जीवन का नवस्पृहि प्रदान करने में अभृतपूर्व योगदान देता है। बचपन में जब नहे-नहे कदम चलने के प्रयास में लड़खड़ा जाते हैं तो पापा के संहिल हथ माटी झाड़ते हुए, पुनः आगे बढ़ते हैं प्रेरित करते हैं। किशोरवय में जब मन सतरंगी स्वन नें लगत है तो पापा ही हैं जो इस स्वप्निल उड़ान को सशक्त पंख देते हैं। दिम्भित होने से पर दिशा जान देते हैं, शिक्षक बनकर जीवन जीने की कला सिखते हैं, मित्र बनकर उलझने सुलझाते हैं कर्मभूमि में योद्धा बनकर चुनौतियां स्वीकारना, निर्भीकता, सजगता तथा बुद्धि कौशल के सुमेल से विजेता बनना, यह मूलमंत्र भी तो पापा ही देते हैं। पराजित

कांधे पर हाथ धरकर हिम्मत बंधाते हैं तो विजयी होने पर पीठ थपथपाते हैं; सरल शब्दों में, हमसाया होते हैं पापा। किसी मासूम बच्चे से यदि प्रश्न किया जाए कि दुनिया का सबसे ताकतवर व अमीर व्यक्ति कौन है, तो निःसंकोच उत्तर होगा 'पापा'। निःसंदेह, जहाँ बच्चे की रक्षा की बात हो, पापा पूरी दुनिया से लोहा लेने की क्षमता रखते हैं। जेब भले ही खाली हो, लेकिन बच्चे की ख्वाइश पूरी न हो पाए, पापा को यह कवरपत्र गुवारा नहीं। बच्चे की छोटी-सी मांग पूर्ति हेतु अपनी जरूरतों में कटौती करना भी सहर्ष स्वीकार्य है पापा को। यह परम्परा न केवल पिता के प्रति सम्मान अथवा श्रद्धा का प्रतीक मात्र है बल्कि यह हमें संतान के रूप में निज कर्तव्य-निवारण का स्मरण भी करती है। जीवन की अंतिम वेला में जब शरीर निर्बल होने लगे, तो अपनल्त के अहसास से उन्हें मानसिक तुर्पि व पुष्टि प्रदान करना हमारा सर्वोपरि धर्म बन जाता है। उनकी हर ख्वाइश का सम्मान करना, उन्हें पूर्ण आदर-सम्लाल देना ही सही अर्थों में पितृ-धर्म है। आजकल पितृ-दिवस पर उपहार देने का भी खासा चलन है। केक काटकर पितृ-दिवस मनाते हुए क्षणों को कैमरे में कैद करके सोशल मीडिया पर शेयर करना स्टेटस सिंबल बन गया है। बेशक, खुशियाँ बांटने से दुगुनी होती हैं और संदेश भी अच्छा जाता है, वर्तमान इस सब के पीछे गहरी आशा व वास्तविक समर्पण भाव हो। दरअसल, भवित्व वहाँ होती है जहाँ भाव हो और भाव वहाँ होता है जहाँ परवाह तथा स्नेह का आपास स्वतंत्र हो होने लगे। 'पा-पा' का अर्थ ही है—पापा। पापा सिर्फ देना जानते हैं, कीमती उपहार उनके लिए कोई मायने नहीं रखते। उन्हें चाहिए, तो केवल संतान का निश्चल प्रेम। जीवन के सांघर्षकाल में कांचदारी कंपकंपाते हाथों से घ्याला छलक जाए तो उन्हें लज्जित अथवा अपमानित अनुभव कराने की अपेक्षा दो हाथ अगे बढ़ें और नेह से भींग स्वर में बस इतना भर कह दें 'कोई बात नहीं पापा, मैं हूँ न', ठोक वैसे ही, जैसे अब तक पापा हमेशा कहते आए हैं।

हमारा प्रतिपल अपने जनक के प्रति अर्पित हो, 'पृथु-दिवस' यही स्मरण दिलाने की पावन परम्परा है और यही इस दिवस विशेष को मनाने का प्रयोजन भी। भला उस सुदृढ़ आधारशिला को कैसे विस्मृत कर सकते हैं, जिसके निष्पत्ति समर्पण पर ही हमारे भविष्य की भव्य इमारत बनना संभव हो पाया?



ਪੇਜ-6

बांग्लादेश की टेस्ट में अब तक की सबसे बड़ी जीत

## विकास-शोध में ज्यादा फायदा उठाने का मौका



तकनीक सहयोग का यह परिदृश्य बहुत बुहद है। कार्यसूची में जो विषय ज्यादा ध्यान खींचता है, वह है, अमेरिका निर्मित जीई एफ-414 जेट इंजन। उम्मीद है इस पर सहमति बन जाएगी। इससे यह इंजन संयुक्त रूप से विकसित करने का मौका हमें मिल जाएगा। यह स्वदेशी लड़ाकू विमान बनाने में बहुत मददगर होगा, जो अब तक इस की क्षमता से महरूम है। अमेरिकी सुरक्षा सलाहकार जैक सुलिवन की हालिया दो-दिवसीय यात्रा का कामकसद रहा कि मोटी की यात्रा में परिणाम पाने में जहां कहाँ कमी दिखे, वह सधारी जा सके, क्योंकि विषय-वस्तु

अधिकांशतः जेट इंजन और उच्च तकनीक सहयोग पर केंद्रित रहने वाला है। तथापि, इस किस्म के रिवायती सैन्य मंचों पर सहयोग के अलावा भारत के लिए असल चुनौती अमेरिका का साझेदार बनकर तकनीकी क्षेत्र में एक बड़ी छलांग लगाना होगा जो हमारी भावी युद्ध शैली को शक्ति देगा। माटे तौर पर, सहयोग के नए क्षेत्रों में अंतर्राष्ट्रीय, जलगत, साइबर, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस जैसी महत्वपूर्ण तकनीक हैं। लेकिन क्या भारत अमेरिका के साथ प्रभावी सहयोग करने की स्थिति में है ताकि तकनीकी क्षेत्रों में प्राप्त नवीन ज्ञान के आधार पर आत्मनिर्भरत पाने में

सही मायने में बड़ी छलांग बन सके? यहीं पर शब्द 'सर्वत्र' पर ध्यान केंद्रित होता है और मौजूदा हालातों के आधार पर, लगता है कि दौंचापाल और व्यवस्थात्मक कमियों के चलते भारत के पास वह आवश्यक तत्र नहीं है जिससे अमेरिका के साथ अर्थपूर्ण शहरों परा परिणाम दे सके और आत्मनिर्भरता के प्रयासों में तेजी बन सके और यहीं अतिरिक्त उद्देश्य भी है।

नई परिवर्तन के तकनीकों में प्रवीणता पाने की मात्रा, हमारी ज्ञान-व्याप्ति की थाह और अनुसंधान एवं विकास के लिए निरंतर निवेश करने पर निर्भर होगा। अनुसंधान एवं विकास और नई खोजों के क्षेत्र में अमेरिका को दुनियाभर में अबल माना जाता है, चीन दूसरे पायदान पर है और अमेरिका कुछ दशकों में पहले स्थान के लिए दूढ़-संकल्प है। किसी देश की तकनीकी क्षमता का बढ़ावा उसके वैज्ञानिकों द्वारा विज्ञान एवं इंजीनियरिंग संबंधित पत्रिकाओं में आलोचनात्मक विवेचनार्थ पेश किए खोज-पत्रों की संख्या है। वर्ष 2020 में चीन ने 6,69,000 खोज-पत्रों के साथ अमेरिका (4,56,000) को पछाड़ दिया। 1,49,000 खोज-पत्रों के साथ भारत तीसरे स्थान पर रहा। भारतीय ढांचे में अनुसंधान एवं विकास क्षेत्र में निवेश की मद में कमी सबसे बड़ी चुनौती है, जबकि यह अवयव नई खोज के आधार पर वास्तविक प्रारूप तैयार करने और आगे उत्पादन प्रणाली की नींव है। भारत अपने सकल धरेलु उत्पाद का महज 0.7 प्रतिशत अनुसंधान एवं विकास पर खर्च करता है, जो कि अमेरिका (2.8), चीन (2.1), इस्टाइल (4.3) और दक्षिण कोरिया 4.6 फीसदी से कहीं कम है। हालांकि, डीआरडीओ और सारकारी धन से कालित एक मुख्य रक्षा अनुसंधान इकाई है, लेकिन यह भी सार्वजनिक क्षेत्र की इकाइयों के दरपेश मुश्किलों

और जरूरत से कम धन मिलने से ग्रसित है। भारत का कॉर्पोरेट सेक्टर भी अनुसंधान एवं विकास क्षेत्र के प्रति उदासीन है, फॉर्ब्स पत्रिका में भारत के इस 'बंजर परिदृश्य' की चौकाने वाली तस्वीर पेश की गई है। यह लेख पांच देशों की सबसे ज्यादा मुनाफा कमाने वाली कंपनियों की तुलना करते हुए बताता है कि वर्ष 2021 में अमेरिकी कंपनियों ने अनुसंधान एवं विकास के लिए 152 बिलियन डॉलर, चीन (31 बिलियन) जापान (37 बिलियन), जर्मनी (53 बिलियन) और भारत में 9 बिलियन डॉलर लगाए। यह निवेश राशि कूल कमाए मुनाफे में, अमेरिका (37 फीसदी), चीन (29), जापान (43) जर्मनी (55) तो भारत 2 प्रतिशत का रहा। हमारी स्थिति अपनी कहानी खुद बयान करती है अर्थात्? अनुसंधान एवं विकास पर सतत निवेश करना नहीं खोज और दीर्घकाल में व्यावसायिक लाभ पाने लिए पूर्व-शर्त है। अतएव, भारत को अपने अनुसंधान एवं विकास तंत्र को सींचना होगा। इससे आत्मविर्भाता पाने के दिशा में शिक्षा संबंधित ढांचागत कमियां भी दूर में सकेंगी। आज तकनीक और ज्ञान में बदलावों की गति बहुत तेज है और विश्व के अपारी उच्च शिक्षा संस्थानों में अनुसंधान कर रहे युवा वैज्ञानिक इसके बाहक हैं। हमारे यहां शैक्षणिक योग्यता वर्गीय विचारधारा और राजनीतिक हितों की भेंट चढ़ रही है, जिससे ज्ञान की खोज का उत्साह मर रहा है। अमेरिका से उच्च-तकनीकी क्षेत्रों में अधूर्ण सहयोग का लाभ उठाने की क्षमित्यात्मक तेजि जो तंत्र चाहिए, वह अनुसंधान एवं विज्ञान के ढांचे के लिए रखें गए मौजूदा न्यून धन से पलवत नहीं हो सकता। अफसोस, यही नम्न सच्चाई है।



# पत्रा पुलिस द्वारा गुमे हुये कुल 141 मोबाइल कीमती करीब 17 लाख रुपये के खोजे जाकर मोबाइल स्वामियों को किये जा रहे वापस

संभागीय ब्यूरो गौरीशंकर कुशवाहा की पुष्पांजली टुडे की खबर गुमे हुये मोबाइलों को पाकर मोबाइल स्वामियों के चेहरे रिले, पुलिस अधीक्षक पत्रा एवं पत्रा पुलिस सायबर सेल टीम को दिया धन्यवाद



पुलिस अधीक्षक पत्रा के प्रयासों के फलस्वरूप पत्रा पुलिस द्वारा वर्ष 2023 में कुल 256 मोबाइल कीमती करीब 28 लाख 50 हजार के खोजे जाने हुए निर्देशक किया गया वापस उपरिलिये निर्देशक छतरपुर श्री ललित शास्त्रीयार एवं पुलिस अधीक्षक पत्रा श्री धर्मराज मीना द्वारा पुलिस सायबर सेल टीम पत्रा को कायालय में प्राप्त अवैदनों के आधार पर गुम मोबाइलों को खोजे जाने हुए निर्देशक किया गया था। पुलिस अधीक्षक पत्रा के निर्देशनामुसार पुलिस सायबर सेल टीम पत्रा द्वारा गुमे हुये मोबाइलों के बारे में जानकारी एकत्रित की गई। प्राप्त जानकारी के आधार पर पुलिस सायबर सेल टीम पत्रा द्वारा संबंधित थानों को जानकारी साझा करते हुये थानों में पदस्थ पुलिस अधीक्षक कर्मचारियों को मदद से गुमे हुए कुल 141 मोबाइल खोजे जाने पर पुलिस अधीक्षक करीब 17 लाख रुपये के खोये के खोजे जाने हुए निर्देशक किया गया है। पुलिस अधीक्षक पत्रा के निर्देशनामुसार पुलिस सायबर सेल टीम पत्रा द्वारा संबंधित मोबाइल स्वामियों को वितरित किये जायेंगे। पूर्व में भी पत्रा पुलिस द्वारा गुमे हुये मोबाइलों को खोजकर मोबाइल स्वामियों को वितरित किये जा चुके हैं। पत्रा पुलिस द्वारा गुमे हुये मोबाइलों में से इस वर्ष कुल 256 मोबाइल कीमती करीब 28 लाख 50 हजार रुपये के खोये हैं। गुमे हुये मोबाइलों को खोजने में पुलिस सायबर सेल टीम पत्रा से प्र. अ.र. नीरज रैकवार, राहुल सिंह बचेल, अ.र. आशीष अवस्थी, धर्मेन्द्र सिंह राजवत, राहुल पाण्डे एवं पत्रा जिले के थानों में पदस्थ पुलिस अधीक्षक / कर्मचारियों का विशेष योगदान रहा है। 141 मोबाइल खोजे जाने पर पुलिस अधीक्षक पत्रा द्वारा पुलिस सायबर सेल टीम की प्रशंसा की गई है।	खोजे गये मोबाइलों के वास्तविक उपयोगकारीओं की सूची निम्न अनुसार है छंड क्रमांक नाम पता क्रमांक नाम पता क्रमांक 1 आकाश गुप्ता इन्द्र पुरी 2 कॉलोनी पत्रा 2 राजेश साह सलेहा 3 तोसीफ अहमद बरझी पत्रा 4 कमलश्वर किशोर चित्रकार किशोर जी 5 युषेन्द्र सिंह बेनीसागर पत्रा 6 चंचल साह पत्रा 7 राकेश सिंह यादव लुहर हाई पहाड़ीखेड़ा 8 धीरज गुप्ता बड़ा बाजार पत्रा 9 पुषेन्द्र कुमार लोधी माधोगंज अजयगढ़ 10 मीना साह शाहनगर 11 विनोद कुमार गुप्ता 12 विनोद कुशवाहा 13 टिकू खान रानीगंज पत्रा 14 सरोश कुमार प्रजापती सारंगपुर शाहनगर 15 शिवम रैकवार करकटी 16 कमलश्वर खरे पत्रा 17 राम विश्वास देवेन्द्रनगर 18 नरेश मिश्रा गुप्ता 19 बृजेश शर्मा सलेहा 20 कैलाश गुप्ता गुलायांची पत्रा 21 धनश्याम अहिरवार बराछ पत्रा 22 ज्ञान सिंह शाहनगर 23 शुभेन्द्र चौरसिया धाम मोहल्ला पत्रा 24 सुखराम सिंगरौल पवर्डि 25 रघुनाथ सिंह नगर छतरपुर 26 कुमार शर्मा गुप्ता 27 दीपा सिंह पटेल 28 बस्त यादव 29 प्रकाश गुप्ता 30 उर्ध्वोत्तम रैकवार 31 गुड़ा चौधरी कुमाराताल सिमरिया 32 सरजु प्रसाद कुशवाहा देवेन्द्रनगर 33 आसराम अहिरवार देवेन्द्रनगर 34 गणगान चौधरी भिलसांय देवेन्द्रनगर 35 सुंदरम राजा बरंठी भगवा बृजपुर 36 दुर्ग सिंह पवर्डि 37 राजकुमार वर्मा जैतूर 38 मुग्ना लोधी सलेहा 39 उपेन्द्र कुमार वर्मा देवेन्द्रनगर 40 आनन्द कुमार मिश्रा बिर वाही देवेन्द्रनगर 41 अभित कुशव
--	--

**सिनेमा की पटरी पर भी दौड़ती रही हैं कहानियाँ**

श्रेयस तलपड़े फिर जीता दर्शकों का  
दिल, अब इस अंदाज में आए नजर  
नई दिल्ली। बॉलीवुड एवटर श्रेयस तलपड़े जब भी पर्दे  
पर आते हैं वह दर्शकों का दिल जीतने में कभी कोइं  
कसर नहीं छोड़ते. अब एक बार फिर से उठाने अपनी  
हाल ही में रिलायन हुई शॉर्ट फिल्म %स्पीड डायल% में  
कर दिखाया है. श्रेयस ने अपने इस किरदार को इतनी  
खूबसूरती से पर्दे पर उतारा कि फिर  
दीवाने हो गए हैं। अपनी इस लघु फिल्म के बारे में बताते  
करते हुए श्रेयस ने एक इंटरव्यू में कहा है कि %स्पीड  
डायल% उस आदमी के बारे में प्यारी, मजाकिया,  
विचित्र लघु फिल्म है, जो एक जादुई फोन ढंगता है और  
उसके साथ जादुई वीजें करता है। अभिनेता ने बताया,  
कि हम विभिन्न कारकों से किसी प्रकार की पुष्टि या  
समर्थन की तलाश में रहते हैं. वच्चों और यहा तक कि  
दयरखों के रूप में. तरन समर्थन तंत्र या कुछ जादू  
की तलाश तरसे रहते हैं हमारे जीवन में ये सब होता  
है, जिसकी मदद से हम वीजों को थोड़ा आसान और  
तरस कर हम से मांग चाहते हैं वैसे बनाने की कोशिश  
करते हैं। गोरतलब है कि श्रेयस तलपड़े के अभिनय से  
इस फिल्म का निर्देशन कुशल श्रीवास्तव ने किया है।  
%स्पीड डायल% में अक्ष परदासनी भी अहम किरदार  
में हैं। इसे रात 8 बजे प्रीमियम ब्लैक स्यूजिंक सीडी  
द्वारा निर्मित किया गया है।

प्रिया अहूजा ने तारक मेहता शो पर वापसी को लेकर दिया ये बड़ा बयान

सीरियल तारक महता से रीटा रिपोर्टर काफी लंबे समय से गायब है, जिसे लेकर एक फेस ने उनसे सवाल किया है कि आप काफी लंबे समय से शो से वायर गायब है तो उन्होंने जवाब देते हुए बहुत कुछ कहा है। उनसे सवाल किया गया है कि आप काफी लंबे समय से गायब वर्षों हैं और आपके सेट पर गतल तरह से बर्ताव किया जाता है उसे लेकर आप क्या कहेंगी? जिसपर रीटा रिपोर्टर ने जवाब दिया है, रीटा ने जवाब देते हुए कहा है कि असित कुमार मोदी और जितिन भाई मेरे छोटे भाईजां जैसे हैं। प्रिया ने आगे कहा कि जब मालवा ने शो छोड़ा तो असित भाई को मैसेज किया, कई बार ये पूछने के लिए कि मेरा द्रृक क्या है, आगे उनसे बताया कि असित मोदी ने शो छोड़ने वाले व्यक्ति को कई बार फोन किया है कि आगे क्या करना है, रीटा ने बताया कि असित को फोन करके बताया कि असित जी ने मुझे द्रृक करने की कोशिश किया है, हालांकि मैं अभी उन्हें कोई रिपलाई नहीं दी है। साथ ही प्रिया ने जेनिफर मिस्ट्री की भी तारीफ की की वह सेट पर सवधान रखती थी, कैसे वह सबके लिए खड़ी रहती थी।

## अच्छे विषय पर बनी लचर फिल्म

लगभग पूरे देश में हर गांव के तमाम पुरुष शहरों में अकेले रहकर नौकरी करते हुए धन कमाने के लिए प्रयासरत नजर आते हैं इनकी परियाँ गांव में रहती हैं और अपने पतियों के आने का इतनाजार करती रहती हैं। पुरुष हो या औरत, यीन सुख सभी की शारीरिक जरूरत है। पुरुष शहर में रहते हुए छोटी नौकरी करने की वजह से जल्दी गांव नहीं जा पाते। पुरुष अपनी परियों को पैसे भेजकर अपने कर्तव्य की इतनी समझ लेते हैं और उसे केवल व्यापार व सेवस की भूमि रह जाती है। पुरुष शहरों में वह अपनी सैवस की भूख वेश्याओं के पास जाकर पूरी कर लेते हैं। बैवारी गांव में रह रही परियाँ अपनी सैवस की भूख कैसे मिटाए़?

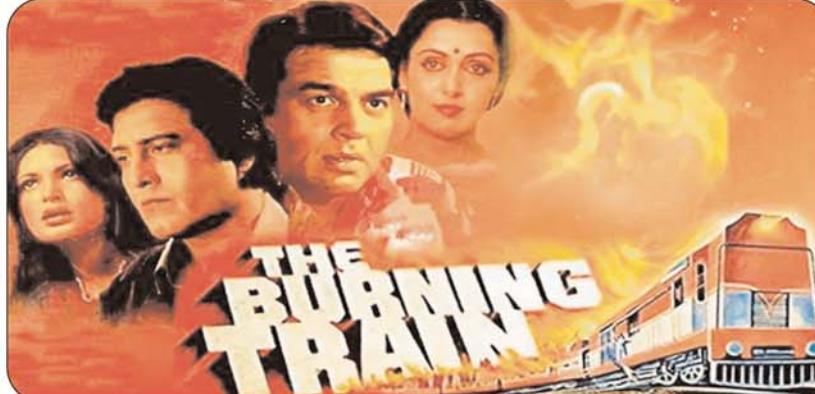
यदि वह मजबूरन अपनी शरीर की इस जरुरत को गांव के किसी मर्द से पूरा करती हैं, तो उन पर बदचलन होने का आरोप लगता है। इसी मूल मुद्दे पर फिल्मकार प्रकाश सैनी फिल्म 'चांद लगाई' लेकर आए हैं।

कहानी -

फिल्म की कहानी ऊधा (निधि उत्तम), रशिम (मानसी जैन), मीनू (दीपि गोतम) और रंजू (कमल शर्मा) की है जो कि मथुरा स्थित पानीगांव नामक गांव में एकदूसरे की पड़ोसी हैं। इन चारों के पाति मुख्यमंड में नौकरी करते हैं और सालदो साल घर नहीं आते हैं, जिसकी वजह से इन चारों की शारीरिक जरूरतें पूरी नहीं हो पाती हैं। अपने साससरुपी की पारी उपा ने अपनी शारीरिक जरूरतों को पूरा करने के लिए एक युवक दुम्गु (अभिनव सीधोर) को फास रखा है। दुम्गु को रोमांस गाव के डाक्टर रस्तोगी (ब्रूनेद काला) की बेटी संग भी चल रहा है। यह बात रंजू को पता चल जाती है कि उस बीमार शारीरिक जरूरतें पूरी नहीं होती हैं। अब रशिम और मीनू फेसला करती हैं कि वह भी ऊधा को बोलकर दुम्गु के जरिए अपनी जरूरतें पूरी करेंगी। एक दिन जब सभी लोग गांव के प्रधान के भाई की शादी में चले जाते होते उसी रात ऊधा दुम्गु को घर पर बुलाती है और बताती है कि उसे अब उसके अलावा रशिम और मीनू की भी जरूरतें पूरी करनी होंगी। दुम्गु ऊधा के नजदीक बहुतवाह है कि जिली बाली जाती है और धडाम से गिरने की आवाज आती है। जब लाइट आती है तो इन चारों सहेलियों को पता चलता है कि दुम्गु की मीठ हो चुकी है। रशिम अपने आकर्षण का उपयोग करके डा. रस्तोगी (ब्रूनेद काला) को शरीर को ठिकाने लाने में मदद करने के लिए मना लेती है। फिर पुलिस इंस्पेक्टर सतोष (सानद वर्मा)

અને હિંદુ માત્રાની પણ કોઈ

भारतीय सिनेमा जगत में किंकेट आधारित कई फ़िल्में बन चुकी हैं मगर यदि हम एम एस धोनी पर बनी फ़िल्म 'एम एस धोनी : अन टॉल टस्टरी' को नजरादाज कर दें तो किंकेट के खेल पर आधारित फ़िल्मों का सफलता नरीब नहीं हुई है। अब फ़िल्मकार शुभम योगीनी 'गली किंकेट' के कासेट और वाईडवन के प्यार को रेखांकित करने वाली मध्यमवर्गीय परिवारों की कहानी में 'कच्चे लेकर' लेकर आए हैं, जो कि अपने नाम के अनुरूप कच्ची ही रह गई है। लेखक व निर्देशक दोनों इसे डांग से बना नहीं पाए बहरहाल, यह फ़िल्म 19 मई से ओटोटीटी प्लेटफॉर्म 'जियो सिनेमा' पर स्ट्रीमहुएचुकी है। फ़िल्म की कहानी के केंद्र में मध्यमवर्गीय नाथ परिवार की पिता की आज्ञाकारी बेटी अदिति (राधिका मदान) और बड़ा बेटा आकाश नाथ (रजत बरमेचा) हैं। आकाश नाथ कवर किंकेट के दीवाने हैं और अपनी गली के गली किंकेट के स्टार हैं, सोशल मीडिया पर आकाश की टीम, आकाश और उसकी टीम के खिलाड़ी, कबीर सेन (अमित आनंद) और उसकी पत्नी राजू (रुद्रा दत्त) हैं।



**3** द्विसा के बालासार में पिछले दिनों हुए रेल हादसे ने पूरे देश को झकझोर दिया। हादसों के बावजूद पहिये कभी थमते नहीं हैं। माना जाता है कि रेलों में रोज एक छोटा-सा भारत सफर करता

**3** डीसा के बालासोर में पिछले दिनों तुए़ रेल हादसे ने पूरे देश को झकझार दिया। हादसों के बावजूद पहिये कभी थमते नहीं हैं। माना जाता है कि रेलों में रोज एक ओटा-सा भारत सफर करता

तब नाडिया हंटर लेकर जब ट्रेन की छत पर खलनायकों को उठाती थी, तो सिनेमा हाल तालियों और सीटियों से मूँज जाता था। चलती ट्रेन में स्टंट के लिए दिलीप कुमार की 'गंगा मुमुन' का रेल डकैती सीन बहुत ही रोमांचक था। सलीम

A close-up photograph of a woman's hands holding a black smartphone with a red protective case. She is looking down at the screen. The background is blurred.

## 27 साल बाद मिस वर्ल्ड स्पर्धा भारत में

निया भर में चर्चित मिस वर्ल्ड प्रतिस्पर्धा करीब तीन दशक बाद भारत लौट रही है। मिस वर्ल्ड प्रतिस्पर्धा का बहुप्रतीक्षित 71वां संस्करण इस साल नववर्ष में आयोजित होने की उम्मीद है। इसके अंतिम तारीखों की घोषणा अभी नहीं की गई है। इससे पहले, 1996 में भारत में इसका आयोजन किया गया था। प्रतिस्पर्धा का आयोजन करने वाले संगठन मिस वर्ल्ड आर्गनाइजेशन की अध्यक्ष एवं मुख्य कार्यकारी (सीईओ) जूलिया मॉलें ने बुधपत्रिवार के एक संवाददाता सम्पेलेमन कहा, “मुझे 71वें मिस वर्ल्ड फाइनल के लिए भारत को आयोजन स्थल बनाए जाने की घोषणा करते हुए खुशी हो रही है ... हमें आपकी अनुमती और विविधातापूर्ण संस्कृति, विश्व स्तरीय आकर्षक और लुभावने स्थलों को दुनिया के साथ साझा करने का बेसब्री से इतजार है।” उन्होंने कहा, “71वीं मिस वर्ल्ड 2023 में ‘अतुल्य भारत’ की एक महीने की यात्रा के दौरान 130 राष्ट्रीय चैंपियन की उपलब्धियों को प्रदर्शित किया जाएगा, क्योंकि हम 71वां और अब तक का सबसे शानदार मिस वर्ल्ड फाइनल आयोजित कर रहे हैं।” करीब एक महीने तक चलने वाले इस आयोजन में 130 से अधिक देशों की प्रतिभागी हिस्सा लेंगी। सौंदर्य प्रतियोगित का भारत में प्रचार-प्रसार करने के लिए यहां आई मौजूदा विश्व सुंदरी करोलिना बिलावस्का (पोलैंड) ने कहा कि वह अपना ताज इस खुबसूरत देश में दूसरी प्रतिभागी को सौंपने के लिए उत्सुकित हैं। छह बार यह प्रतियोगित खिताब जीता है। रीता फरिया ने 1966 में यह प्रतिस्पर्धा जीती थी। ऐश्वर्या राय ने 1994 में, डायाना हेडन ने 1997 में, युक्ता मुखी ने 1999 में, प्रियंका चोपड़ा ने 2000 में और मानुषी छिंझल ने 2017 में यह खिताब अपने नाम किया था।

## शिल्पा की नयी भूमिकाएं

**अ** भिनेत्री शिल्पा शंकर की एक फ़िल्म आ रही है 'सुखी'। यह ऐमिली ड्रामा फ़िल्म होगी। अपनी पिछली फ़िल्म 'निकम्मा' की तरह इसमें भी शिल्पा ने 'लैमरस लक से थोड़ा पहेज किया। अब शिल्पा ने उम्र की मांग को बहुत अच्छी तरह से समझा है व बोल्डनेस को काफ़ी नियंत्रित किया। वे इन दिनों उनका करेक्टर रोल की तरफ ज्यादा ध्यान है।



अगस्त में सनी देओल की फिल्म 'गदर-2' आएगी। मगर इससे पहले ही उहोंने फिर फिल्मी परदे पर मौजूदगी दिखा दी है। बाईस साल वाल 2001 की फिल्म 'गदर-एक प्रेमकथा' के दोबारा रिलीज होने के साथ ही उहोंने यह सामिक्त कर दिया है कि उनकी फिल्म की रिपीट बेल्यू आज भी कितनी बुलंद है। 'गदर' को आज के दौर के ढेरों दर्शकों ने बड़े पढ़े पर मिस किया था। दोबारा अतौ ही फिर 'गदर' ने दूसरफुल से अपनी शुरुआत कर दी है। निससदैह सनी का अपना एक बड़ा प्रशंसक वर्ग है। अब यह दीवार बाट है, गंभीर स्वभाव के सनी अपने बारे में ढिंढोरा नहीं पीठते हैं।

शादी और फिर बेटी के जन्म के बाद आलिया ने भी इस बात को अच्छी तरह से जान लिया है कि बांलीवुड में उनका पुराना रुतबा अब शायद ही वापस लौटे। धर्मा प्रोडक्शन की उनकी रिकॉर्ड 'रंगी' और रानी की 'प्रेम कहानी' अब जल्द रिलीज होंगी।

शायद ओटीटी पर रिलीज हो। आज आलिया एक संजीदा महिला के तौर पर समझने आ चुके हैं। अपने फिल्म कैरियर के शुरू में उन्होंने कृच्छा गाने एवं थेट्रिकल अभिनवात्मकता का अपना वह चाहीता है कि वह अपने एकल एवं लंबे जारी करें।

करिंग का दमदार किरदार

करिश्मा तत्त्व टीवी की एक लोकप्रिय अभिनेत्री ने कासथ फिल्मों में भी काम करती रही हैं। अपने 0 से अधिक बरसों के कैरियर में करिश्मा को पहली लोकप्रिया 'क्योंकि सास भी कभी बहु थी' के इन्द्र रेल से भिन्नी। बाद में वह 'नागिन-3' के अलावा 'बालवीरी' और 'बिंग बांस' जैसे और भी कई टीवी शो में लोकप्रिय होती रही। फिल्म 'संजू' में एक छोटे लड़के और 'प्रेंट मस्ती' में भी करिश्मा बफ फटी। लक्ष्मण के साथ एक गोली भी चली है। उनका तब आशंका थी। लेकिन अब यह यशराज बैनर शाहरुख खान की सबसे ज्यादा कमाई करने वाली फिल्म हो गयी है। अब यही फिल्म टीवी पर आ गई है। 'पतान' का स्टार गोल्ड चैनल पर कल रात 8 बजे बर्लंड टीवी प्रीमियर होने जा रहा है। निर्देशक सिद्ध आनंद की इस फिल्म में दीपिका पाठुकोण और जय अब्राहम भी हैं। क्या कोई कलाकार अपने किसी दूसरे को खुद फिल्म सकता है? फिल्म नज़र में इसका अनुभव होगा।

मामूलक म हा जा अपार त्रिकरिता की दुनिया में इतनी तेजी से उभरती है कि लोड रोल में है उसमें एक सीन में विधि (रचना) पैरों को चलते हुए दिखाया जाना था। लेकिन धूम यह सीन करते हुए कैमरा मैन की परछाई भी दृश्यमान आ रही थी। तब उस सीन को न करने का फैसला लिया। लेकिन रचना ने उसका ऐसा हल निकाला वह सीन हो गया। रचना कहती है—‘मैंने सोचा यदि सीन को मैं खुद कैमरा पकड़ कर अपने पैरों की ओर करके शूट करूँ तो यह हो सकता है। मैंने कैमरा हमें पकड़ा तो पता लगा उसका वजन 25 किलो है।



...और तितली ऊ गई

आवाजों का अपना अपना खिंचाव है! ये और पाप खिंचते चले गए। आवाजें अपना चुंबकीय प्रभाव लिए रुमाती हैं यूकी कोयानारी की आवाज में दर्द का जो दरिया बहाता है और आखे छक्का देता है वो प्रभाव जापानी कर्णस्थलियों तक ही सीमित है! कुछ आवाजें ऐसी ही सीमितताओं में बधी रहीं। दक्षिण के लिए हिंदी उच्चारण बड़ी चुनौती रही है और इसके रहते भी वहाँ के तमिल ब्राह्मण अथवांग वर्तावर से आई एक तितली ने सुरों में ताजगी की ऐसी सुरभित झाकर छड़ी कि अकर्षित स्मिशन डालने लगा! 'प्रेम में अधे होते सुना है पर लोग बहे भी होते हैं!!' इस तितली की सिमटी सी आवाज को लेकर

कस गया सबस बड़ा तज़।  
 'चले जाना जरा ठहरो किसी का दम निकलता है ये मंजु  
 देखे कर जाना (आरांड द वर्ल्ड)। श्रोता ठहरे लगे थे  
 इस उड़ी उड़ी सी कमरिन खोखो आवाज़ के मंजर में खो  
 भी लगे! इस आवाज़ को भारतीय संगीत प्रभियों के समान  
 लाने और सजाने का बीड़ा उत्तरा था संगीतकर शक्ति  
 (जयकिशन) ने फिल्मकार राज कपूर के आळौन और उत्तर  
 वकालत पर। सरल-सी शब्द रचना सीधे-सीधे सुन लेकि  
 फलसफा बहुत गहरा, कविराज ईंटैंड की कलम से निकला  
 तितली उड़ी, उड़ जो चली! तितली उड़ने लाली उड़ती चल  
 गई कई सीमितताओं भरी इस आवाज़ पर फिर एक और  
 सीमितता लिए दायरा चढ़ा कि सिर्फ प्रणय प्रसंग तक न  
 सीमित रही ये आवाज़। देखो मेरा दिल मचल गया (सुरज़

चार बार नामांकित हुई। 'मैं आवाज़ और उच्चारण हिन्दी के लिए वाक़ इन्होंनी थी और अब इस चुनौती को स्वीकार कर पान आसान नहीं था। शंकरजन ने इसे स्वीकार किया। मेरी विवरणातों और सीधी विवरणातों वासमान, मुझे डेंग किया, अपनी तरफ से जांड़ा की वारीसी को समझाने वाले गुरु से जांड़ा और मुझे प्रस्तुत किया गया। श्रीतांत्रों के घर और आशीर्वाद ने मुझे शारदा बना दिया शारदा राजन विनम्रता से कहती थी। शारदा अपने पात सैंदेश राजन के साथ जो उन दिनों इंराज एयर में थे, तेहरान में रही थी और तभी उनकी आवाज़ को वो पर मिले जिससे मैं फिरमी दुनिया में हलचल माचने उड़ती चली आई। वे कहते हैं, 'शारदा की आवाज़! बहुत से लोगों ने इसे सराहा और किलों ने जलन के साथ अस्वीकार भी किया।

# मध्यप्रदेश अधिकारी कर्मचारी पेंशन महासंघ जिला गवालियर की महसूभा की बैठक

## करतूरवा गांधी विश्राम गृह कम्पू गवालियर में 17/6/23 शाम ७ बजे आहुत की गयी

महेंद्र शर्मा उप संपादक पुष्पांजलि टुडे गवालियर अधिकारी कर्मचारी महासंघ के गवालियर जिला महामंत्री केसी शर्मा द्वारा दी हुई जानकारी के अनुसार बैठक में मुख्य अतिथि मध्यप्रदेश अधिकारी कर्मचारी महासंघ के संस्थक तथा विशिष्ट अतिथि महासंघ के मार्ग दशक श्री योगेन्द्र सिंह भद्रैरिया व श्री राजेन्द्र पसाद गुप्ता हेजिले के अध्यक्ष श्री अरुण कुमार शर्मा ने अध्यक्षता की कार्यक्रम का संचालन अतिथि परिवर्त्य जिला गवालियर के मंत्री के सी शर्मा की किया के सी शर्मा ने अपने मीटिंग की धूमिक रखते हुए कहा कि धौषण गर्मी में पेशनर भाड़ी की बढ़त उपस्थित शासन की पेशनरों की लंबित मांगों का निरकरण नहीं किया जाना और शासन की बेंचरी का ढोका है पेशन खेत्र नहीं अहर्विद्या सेवा करते हुए पेशन प्लान के तहत उनका हक है। उन्हें सम्मान

पूर्वक जीवन जीने के लिए किसी पर आर्थिक रूप से निभर न रहने हेतु दिये जाने की व्यवस्था है। बड़े दुख के साथ कहना पड़ रहा है कि शासन लावत डी अरा, आमुमान योजना का लाभ, पेशनर के निधन पर कर्मचारियों की भाँति एस्परिया की राशि दिये जाने, सीनियर सिटीजन को पूर्व की भाँति कंशेसन यात्रा मिलो। उन्हें अपनी बात कहने हेतु कर्मचारी कल्याण समिति के कर्मचारियों की भाँति मीटिंग में बुलाने के पावधान हो पेशनर संगठित शक्ति का साथ शासन रखने के लिए आपने देकर अपनी मार्ग रखेंगे। मुख्य श्री परोहित जी नेपेशनरों के हित में शासन, पेशनर एवं मानीय न्यायलय में की गयी कार्यवाही से अवगत कराया। और यह आकृत किया कि डी आर में बाधक राज्य पुर्णगत आयोग की धारा 49 को हटाकर ही रहाया। पुरोहित जी ने पेशनर साथियों से

माननीय मुख्यमंत्री मध्यप्रदेश शासन के गवालियर प्रवास दिनांक 24/6/23 को



बड़ी संख्या में सामुहिक रूप से मांग पत्र

जापन मुख्यमंत्री जी को दे जिसकी सूचना जिला प्रशासन को शीघ्र जिला पदाधिकारी

ध्वनि एवं भारत माता की जय के साथ समर्थन किया। अध्यक्षीय उद्बोधन में जिते के अध्यक्ष श्री अरुण कुमार शर्मा ने कहा कि श्री पुरोहित जी जो कहते हैं उस पूरा करते ही हैं। श्री शर्मा ने कहा कि पेशनर का एक संघ न होना भी समस्याओं के निराकरण में बाधक है। कभी कोई जापन देकर आता है तो कभी दूसरा इसका लाभ शासन ले रहा है। हमें एक साथ सामुहिक रूप से मांग करने की आवश्यकता है। अभार व्यक्त श्री राम कुमार निधार सेवा निवृत तहसीलदार ने किया। सभी को मीटिंग में भाग लेने के लिए आभार माना। धाई जाजिरिया जी अस्विध होते हुए दवा लेकर उपस्थित हुए। अंत में सभी के व्यस्थ सुखी रहने की कामना करते हुए मीटिंग के समाप्ति की घोषणा की गयी। मीटिंग में श्री श्रीराम गोवल मार्ग दर्शक, डा. सुखदेव माहोजा चिकित्साशिक्षा श्री विवेक दीक्षित

कार्यकारी अध्यक्ष, श्री राम कुमार गुप्ता कोष प्रमुख श्री मुकेश खड़ेलाल श्री राजेन्द्र जाजिरिया, ओ पी गुप्ता श्री आर डी शर्मा श्री अशोक भट्टनगर कार्यालयीन मंत्री श्री सीताराम शर्मा श्री आर पी प्रमुख श्रीमती मंजूलता गुप्ता श्री पफूल कुमार तिवारी श्री नंद किशोर गोवल श्री दिनकर शर्मा श्री अम्ब सिंह चौहान श्री केशव स्वरूप भार्गव श्री दिनेश कुमार मिश्र श्री एस बीद्विवेदी श्री के केंद्रीय श्री कमल किशोर जाटव श्री अदित्य कुमार प्रधान श्री विष्णु ख्स्स्प श्री राम प्रकाश सैन श्री सुशील कुमार शर्मा श्री योगेन्द्र पुद्दाल श्री धी उत्तम चंद एन सी सी विभाग बाल किशन आर्य श्री डी आर आर्य श्री जगराम शाक्य श्री राजेन्द्र प्रसाद गुप्ता श्री योगेन्द्र सिंह भद्रैरिया श्री मुकेश दुबे श्री सरकृत आदि प्रमुख प्रमुख पेशन साथियों ने मीटिंग में भाग लिया।

### बजरंगी दादा का सपना अमर हो गया....



गवालियर। बजरंगी सुग्रीमों ने पूर्व मंत्री व भाजपा नेता जयभान सिंह पवैया द्वारा देखा गया एक सपना आज अचलवासियों के लिये गौरव का विषय है। यह सपना अपने संसद कार्यकाल में 23 वर्ष पहले बजरंगी सुग्रीमों दादा पवैया ने वीरांगना लक्ष्मीबाई के बलिदान की गौरव गाथा को देश के हर व्यक्ति तक पहुंचाने व मेला लाने के लिये संकल्प के रूप में देखा था, जो अब पूरी तरह से पहुंचावत हो गया है और अमर हो गया है। अब तो शहर भी कहने लगा है कि वीरांगनों की जिवा पर लगें वह वर्ष मेले, बलन पर मने वालों का यहां बाकी निशा होगा। अब वीरांगना के बलिदान दिवस का आयोजन किसी देश का त्योहार से कम नहीं है। गवालियर ही नहीं अचल व समूचे देश से लोग वीरांगना को श्रद्धांजलि अर्पित करने आते हैं। बजरंगी दादा भी वीरांगना के इस आयोजन को करने के लिये अपने कार्यक्रम का दौरान इसमें जुट जाते हैं। विशेष बात यह है कि पवैया ने इस आयोजन को गवालियर की आन बान शान का विषय बना दिया

### मध्यभारतीय हिन्दी साहित्य सभा की मासिक झंगित कथा गोष्ठी हुई संपन्न



महेंद्र शर्मा उपसंपादक

पुष्पांजली टुडे  
गवालियर। मध्यभारतीय हिन्दी साहित्य सभा के प्रचार-प्रसार मंत्री, डा. संगा प्रतिनिधि के रूप में मंचावानी रहे। कार्यक्रम का संयोजन वरिष्ठ कथाकार दिलीप मिश्र ने किया। संचालन डॉक्टर कमला शंकर मिश्र ने वीरांगना के संयोजन का वाचन किया। जो पूरी संघरण में डॉ सुरेश सप्ताह ने अपने अपने रास्ते डॉक्टर प्रतिभा विवेदी ने मन की सरहदें, रामचरण

रचिर ने आस्था का द्वारा संहित संयोजक दिलीप मिश्र ने गांव, संचालक डॉ कमला शंकर मिश्र ने वीरांगना के संयोजन का वाचन किया। जो पूरी संघरण में सराही हाँ। इस अवसर पर राकेश पांडे दीपक कालंतर अदि सहित अन्य श्रीतागण उपस्थित रहे।

कार्यक्रम में कहानी प्रस्तुत करने वालों में मंचावानी अतिथियों में डॉ सुरेश सप्ताह ने अपने अपने रास्ते डॉक्टर प्रतिभा विवेदी ने मन की सरहदें, रामचरण

### जरंग भक्त मंडल ने की 2400 किलो हरे चारे की गोभोग सेवा



\*100 किलो का सेवा गुप्त रूप से गौसेवक द्वारा  
\*100 किलो की सेवा अमित गुप्त द्वारा  
\*66 किलो की सेवा अंकुश कोटिया द्वारा  
\*52 किलो की सेवा बजरंग भक्त मंडल द्वारा  
\*कुल लगभग 2400 किलो हरे चारे की सेवा बजरंग भक्त मंडल एवं श्री कोटिया वाहनवेद गौसेवक समिति के गौसेवक सदस्यों के सहयोग से की गई।  
आज की सेवा में बजरंग भक्त मंडल अध्यक्ष आर्य मंगल, सचिव राकेश मंगल, उपाध्यक्ष अमन गर्ग, कार्यकारिणी मंदस्य विश्वाल अवाल, नमन अवस्थी, मनीष राय, अमर जी, योगिता सिंह, हर्ष सिंह, बृंदेंद्र सिंह, तोता राम कुशवाह, पंडित जी, शिवम शर्मा, हिमांशु बधेल आदि सदस्य मौजूद थे।

### विधायक क्रिकेट प्रीमियर लीग-2023: आज सुबह के सत्र में पांच मैच हुये, विधायक सिकरवार ने टीमों से परिचय प्राप्त किया

गवालियर। लक्ष्यकर पूर्व विधायक सभा क्षेत्र से कांगेस विधायक डॉ. सतीश सिकरवार के नेतृत्व में एम.एल.बी. कॉलेज मैदान पर चल रही विधायक प्रीमियर लीग (क्रिकेट मैच) में खिलाड़ियों में भारी उत्सव देखने को मिल रहा है, हर टीम के साथ समर्थकों को भी भारी भूमि आ रही है। जो अपनी-अपनी टीमों का उत्सव वर्धन करते हैं। बीती रात्रि के सत्र में सात एवं आज सुबह के सत्र में पांच मैच हुये हैं। विधायक डॉ. सिकरवार ने टीमों से परिचय प्राप्त किया और टीमों को शुभकामना एंदू। कल रात्रि सत्र में एम.एल.बी. मैदान पर पहला मैच वार्ड क्रमांक 57 की टीम 57 (एक) एवं 57 (एक) के बीच खेला गया, 57 (एक) ने पहले बलेक्षणी करते हुए 44 रन 4 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 57 (एक) 50 रन 5 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 2400 किलो हरे चारे की सेवा में बजरंग भक्त मंडल अध्यक्ष आर्य मंगल, सचिव राकेश मंगल, उपाध्यक्ष अमन गर्ग, कार्यकारिणी मंदस्य विश्वाल अवाल, नमन अवस्थी, मनीष राय, अमर जी, योगिता सिंह, हर्ष सिंह, बृंदेंद्र सिंह, तोता राम कुशवाह, पंडित जी, शिवम शर्मा, हिमांशु बधेल आदि उत्सव हुए। अंत में एम.एल.बी. कॉलेज मैदान पर बनाये गए छह टीमों की टीमों को मिला। तीसरा टीम 59 (सी) एवं 59 (सी) ने पहले बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) रन 4 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) ने 27 रन पर अंत आर्य गर्ग और अंदू 93 रन से मैच हार दी, मैन ऑफ द मैच बलेक्षणी करते हुए 60 (सी) के मध्य खेला गया, 60 (सी) ने पहले बलेक्षणी करते हुए 142 रन 4 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 60 (सी) ने 21 रन 9 विकेट के नुकसान पर बनाये और 121 रन से मैच हार गई, मैन ऑफ द मैच नरेंद्र गुरुर को मिला। तीसरा टीम 59 (सी) एवं 59 (सी) ने पहले बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) रन 4 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) ने 61 रन 5 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) ने 61 रन 5 विकेट के नुकसान पर बनाये। जबाजी बलेक्षणी करते हुए 59 (सी) 59 (सी) ने 61 रन 5 विक