









# कंगना रनौत

## की इमरजेंसी ही नहीं, विद्या बालन की इंदिरा गांधी भी हुई पोस्टपोन, एक्ट्रेस ने रिजेक्ट की थी थलाइवी

कंगना रनौत की फिल्म 'इमरजेंसी' पोस्टपोन हो गई है. कंगना ने एक दिन पहल एक्स पर ट्वीट कर बताया कि सीबीएफसी से सर्टिफिकेट नहीं मिल पाया है. यह 1975 की इमरजेंसी पर आधारित है. इस पीरियड पॉलिटिकल थ्रिलर में का सिख समुदाय काफ़ी विरोध कर रहे हैं. उन्होंने फिल्म को खुद डायरेक्ट किया है. कंगना ने इंदिरा गांधी का किरदार निभाया है. लेकिन क्या आप जानते हैं कंगना के 'इमरजेंसी' पर काम करने से पहले विद्या बालन ने साल 2017 में पत्रकार सागरिका घोष की किताब 'इंदिरा-इंडियाज़ मोस्ट पावरफुल प्राइम मिनिस्टर' के अधिकार हासिल कर लिए थे. विद्या बालन ने कहा कि इंदिरा गांधी का किरदार निभाना उनका लंबे समय से सपना था. उनके पति सिद्धार्थ रॉय कपूर अपने बैनर रॉय कपूर फिल्म्स के तहत प्रोड्यूसर बनने वाले थे. विद्या ने साल 2019 में फर्स्टपोस्ट को दिए इंटरव्यू में इस प्रोजेक्ट के बारे में बात की थी. उन्होंने बताया था कि इसे फिल्म के बजाय वेब सीरीज के रूप में बनाया जाएगा.

विद्या बालन ने कहा था कि 'लंच बॉक्स' के डायरेक्टर रिशे बत्रा इस सीरीज को डायरेक्ट करेंगे. उन्होंने कहा था, इंदिरा गांधी वेब सीरीज में मेरी अपेक्षा से ज्यादा समय लग रहा है. वे वेब के हिसाब से रिस्क को फिर से लिख रहे हैं, और जल्द ही फाइनल वर्जन के साथ मेरे पास आएंगे. सीरीज एक अलग तरह का खेल है, इसलिए इसमें ज्यादा समय लगता है.



विद्या बालन को कंगना रनौत से पहले मिला था 'थलाइवी' का ऑफर

विद्या बालन ने कहा, मुझे 5 साल पहले भी कई लोगों ने इस रोल का ऑफर दिया था. लेकिन मैंने उनसे कहा कि जब तक आपको उम्मीद नहीं लगती, मैं फिल्म नहीं कर सकती. लेकिन सीरीज पर यह बहुत आसान है. विद्या को कंगना रनौत स्टार 'थलाइवी' भी ऑफर की गई थी. विद्या ने खुलासा किया कि उन्होंने एएल विजय के डायरेक्शन में बनी बायोपिक 'थलाइवी' में तमिलनाडु की पूर्व मुख्यमंत्री जे जयललिता का रोल रिजेक्ट कर दिया था.

विद्या बालन ने इस वजह से रिजेक्ट की थी 'थलाइवी'

विद्या बालन ने इसकी वजह बताई कि वह पहले से ही स्क्रीन पर इंदिरा गांधी की भूमिका निभाने के लिए तैयार थीं. इसलिए वह एक ही उम्र की दो राजनीतिक हस्तियों की भूमिका नहीं निभाना चाहती थीं. हालांकि, कंगना ने 'थलाइवी' में जयललिता और 'इमरजेंसी' में इंदिरा गांधी की भूमिका निभाई.

कॉल मी बे रिव्यू: इसी वेब सीरीज के लिए पैदा हुई हैं

# अनन्या पांडे

## अमीर लड़की की गरीब कहानी, ये पू है लेकिन

पू बनी पार्वती... करण जोहर और एकता कपूर की देन हैं ये दो किरदार. कभी खुशी कभी गम में करीना कपूर ने चुलबुली, फैशनबल और कॉन्फिडेंस से लबरेज लड़की का किरदार निभाया था, जिसका नाम था पूजा. कम उम्र और आधुनिक दौर की पूजा ने अपना निक नेम रख लिया था पू. जिसे कॉलेज में सब इसी नाम से बुलाते थे. अब आते हैं एकता कपूर की पार्वती पर.

ये किरदार था कहानी घर-घर की सोरियल में, जिसे साक्षी तंवर ने निभाया था. ये सोरियल और रोल इतना पॉपुलर हुआ कि पार्वती संस्कारी बहू-बेटी का पर्यावाची बन गया. अब करण जोहर के धार्मिक प्रोडक्शन में बनी लेटेस्ट वेब सीरीज देखेंगे तो आपको अनन्या पांडे के किरदार बेला को देखकर यही सब दिमाग में तैरने लगेंगे.

अनन्या पांडे ने करण जोहर की फिल्म स्टूडेंट ऑफ द ईयर 2 से एक्टिंग डेब्यू किया था और अब 5 साल बाद उन्हें की वेब सीरीज से ओटीटी डेब्यू किया है. ये चंकी पांडे की बेटी की पहली सीरीज है, जो बेहद अमीर लड़की की गरीबी की कहानी पर बनी है. सीरीज में बेला ने भी अपना निक नेम रखा है. वे. वह हर किसी को इसी

नाम से पुकारने को कहती हैं.

कॉल मी बे की कहानी

दिल्ली के रईस खानदान में बेला (अनन्या पांडे) का जन्म हुआ. पिता ने दूसरी शादी की. अब उनके एक बेटा समर राजवंश (शिव मंसद) और एक बेटी बेला है. इनकी मां गायत्री राजवंश (मिनी माथुर) हैं, जो परिवार की अमीरी सोच में 2 चम्मच चतुराई की चाशनी घोलने का काम करती हैं. परिवार दिल्ली के सबसे रईस खानदान में से एक है जो कभी राजस्थान की शाही फैमिली हुआ करते थे और फिर दिल्ली आकर बस गए. समय के साथ साथ परिवार के हिस्से होते गए और दौलत कम पड़ती गई. प्राइवेट जेट, डायमंड, ब्रैंड्स और ऑडी जैसी गाड़िया बिल्कुल आम हैं.

अमीरी में इनका कोई जवाब नहीं, लेकिन दिक्कतें वही हैं जो एक समाज में होती हैं. बेटा-बेटी की परवरिश में वो अंतर साफ दिख जाएगा जिसे एक आम लड़की अपनी जिंदगी में झेल चुकी होती है या वो महसूस किया होता है. गायत्री की बेटी बेला काफी खूबसूरत है.

वह बहुत चोचें करना तो चाहती हैं लेकिन फैमिली उसे लेकर बहुत कैलकुलेटिव हैं. वह नहीं चाहते कि बेटी एमबीए में समय बर्बाद करे. बल्कि वह तो चाहते हैं बेला समय से रईस खानदान में शादी करें और परिवार के विजनेस में चार चांद लगाए.

शादी के चार महीने बाद ही दूसरी पत्नी से बिगड़े रिश्ते? पाकिस्तानी एक्टर फिरोज खान ने उठाया ये कदम



'खुदा और मोहब्बत' जैसे सुपरहिट ड्रामा से मशहूर पाकिस्तानी एक्टर फिरोज खान अक्सर अपनी पर्सनल लाइफ को लेकर सुर्खियां बटोरते रहते हैं. पहली पत्नी से तलाक लेने के बाद एक्टर ने गुपचुप तरीके से दूसरा निकाह कर लिया था. अब एक बार फिर फिरोज खान चर्चा में आ गए हैं. दरअसल, एक्टर ने हाल ही में अपने इंस्टाग्राम अकाउंट से दूसरी पत्नी को अनफॉलो कर दिया है.

फिरोज खान ने इस साल जून में डॉ. जैनब से दूसरी शादी की थी. एक्टर ने इससे पहले अपने इंस्टाग्राम अकाउंट से अपनी दूसरी पत्नी के साथ शादी की तस्वीरें हटा दी थीं, जिससे उनके फॉलोअर्स काफी टेंशन में आ गए थे, लेकिन उन्होंने फिर से उन्हें अपने पेज पर अनआर्काइव कर दिया था. अब फिरोज ने इंस्टाग्राम पर डॉ. जैनब अनफॉलो कर दिया है, जिससे फिर से दोनों में अनबन की अफवाहें उड़ रही हैं. हालांकि, फिरोज खान के ऐसा करने की वजह अभी नहीं पता चल पाई है. लेकिन सोशल मीडिया पर लोगों के बीच कई सवाल पैदा हो गए हैं. लोग सवाल कर रहे हैं कि क्या फिरोज दोबारा अपनी पत्नी से अलग होने वाले हैं?

साल 2018 में की थी पहली शादी

फिरोज खान की पहली शादी साल 2018 में सईदा अलीजे फातिमा रजा से हुई थी, लेकिन शादी के 4 साल बाद ही 2022 में फिरोज ने अपनी पहली बीबी सईदा अलीजे से तलाक ले लिया था. उनकी पहली बीबी ने उनपर मारपीट करने और उन्हें टॉचर करने के आरोप लगाए थे, जिसके बाद फिरोज के खिलाफ मामला भी दर्ज हुआ था. पहली शादी से फिरोज को एक बेटी और एक बेटा भी हैं.

जून में की थी दूसरी शादी

फिरोज खान ने इसी साल जून में दूसरी शादी की थी. एक्टर ने खुद अपनी नई नवेली दुल्हन के साथ अपनी शादी की फोटोज शेयर कर अपनी जिंदगी में अपनी दूसरी बीबी का वेलकम किया था. दूसरी शादी करने पर लोगों ने फिरोज खान को खूब ट्रोल भी किया था. इसी बीच, फिरोज खान का अपनी दूसरी बीबी को अनफॉलो करना सोशल मीडिया पर गॉसिप का टॉपिक बन गया है.

पाकिस्तानी इंडस्ट्री हुई फिरोज के खिलाफ

फिरोज खान की पहली पत्नी सईदा अलीजे ने उन पर घरेलू हिंसा और बेवफाई के आरोप लगाए थे. अलीजे के दावा और सबूतों के बाद पाकिस्तानी इंडस्ट्री फिरोज खान के खिलाफ खड़ी हो गई थी. कई सेलेब्स ने उन्हें बैन करने की मांग की थी.

अमिताभ बच्चन की वो फिल्म, जिसमें मनोज बाजपेयी के सामने खड़ा हो गया असली भेड़िया, फिर ऐसे बचाई थी अपनी जान



मनोज बाजपेयी फिल्म इंडस्ट्री के बेहतरीन कलाकारों में से एक हैं. उन्होंने कई सारी हिट फिल्मों में दी हैं. अक्सर मनोज बाजपेयी इंटरव्यू और पॉडकास्ट के दौरान अपनी पर्सनल और प्रोफेशनल लाइफ के बारे में बात करते नजर आते हैं. हर बार उन्होंने अपने खुद के रोल को चैलेंज किया है और उसमें से बेस्ट ऑडियंस के सामने पेश किया है. कुछ वक्त पहले उन्होंने अमिताभ बच्चन के साथ आई फिल्म 'अक्स' की शूटिंग के दौरान का एक किस्सा लोगों से शेयर किया, जो कि सुनने में मजेदार ही नहीं, डरावना भी है.

साल 2001 में राकेश ओमप्रकाश मेहरा की डायरेक्ट की फिल्म 'अक्स- द रिफ्लेक्शन' रिलीज हुई थी. इसमें अमिताभ बच्चन, रवीना टंडन और मनोज बाजपेयी लीड रोल में थे. मनोज बाजपेयी ने इस फिल्म में निगेटिव कैरेक्टर प्ले किया. ये फिल्म एक्शन थ्रिलर थी. इस फिल्म की शूटिंग के दौरान का एक किस्सा शेयर करते हुए मनोज बाजपेयी ने बताया कि उनका सामना एक भेड़िए से हुआ था. पहले तो लोगों ने इसे मजाक में लिया फिर मनोज ने बताया कि वो सच में सेट पर भेड़िया का शिकार होते-होते बचे हैं.

सामने आकर खड़ा हो गया था भेड़िया

मनोज बाजपेयी ने बताया कि जब वो फिल्म की शूटिंग कर रहे थे तो उनके सामने अचानक से एक भेड़िया आ गया था. उसको देखते ही मनोज बाजपेयी की सांसें थम गईं और वो काफी डर गए थे. उन्होंने कहा, मैं इतना घबरा गया था कि मैं खुद को उससे बचाने के लिए पास खड़ी वैन के ऊपर कूद गया और अपनी जान बचाई. मनोज बाजपेयी ने फिल्म में अपने किरदार के बारे में बात करते हुए बताया कि उन्होंने अपने रोल के लिए बहुत मेहनत की थी. एक सीन की शूटिंग उन्हें 10 डिग्री टेम्पेचर में करना पड़ा था, ये शूटिंग बुडापेस्ट में हुई थी.

फिल्म को मिले 3 फिल्मफेयर अवॉर्ड

उनकी इस फिल्म ने कुछ खास कमाल नहीं किया था, लेकिन 47वें फिल्मफेयर अवॉर्ड के दौरान फिल्म ने 3 अवॉर्ड जीते, जिसमें बेस्ट एक्टर (क्रिटिक्स) के लिए अमिताभ बच्चन, स्पेशल अवॉर्ड परफॉर्मेंस रवीना टंडन और बेस्ट साउंड डिजाइन के लिए रंजन को सम्मानित किया गया. इसी अवॉर्ड में बेस्ट विलेन के लिए मनोज बाजपेयी का नाम नामिनेट किया गया था.

फिल्म की कहानी की बात करें तो ये कहानी दो किरदारों के इर्द-गिर्द घूमती है. इसमें अमिताभ बच्चन ने एक पुलिस ऑफिसर और मनोज बाजपेयी ने सोरियल क्लिफ का किरदार निभाया है. ये कहानी सुपरनैचुरल पावर पर बेस्ट है.







