

जब कहा जाता है कि धरती लगातार गर्म हो रही है और इसमें पर्यावरण का संतुलन बिगड़ रहा है, तब इस बात को अधिकांश लोग गंभीरता से नहीं लेते। सारी जिम्मेदारी कुछ लोगों पर मढ़ दी जाती है। मगर अब ग्लोबल वार्मिंग अपना प्रभाव दिखाने लगी है। दुनिया का तापमान तेजी से गर्म हो रहा है। मानसून के सीज़न में भारत में लूंचत रही है तो अमेरिका-कनाडा जैसे देशों में गर्मी ने रिकॉर्ड तोड़ दिया है। गर्मी से लोगों की जान जा रही है। सड़कों पर पानी के फव्वारे चल रहे हैं। अगिर बृंदावन, यह सब करने की जरूरत कम्हे पड़ रही है। इसके चल रहे प्रकृति जिम्मेदार है या पर्यावरण के साथ हम जो खिलाव़ा कर रहे हैं, वह। उत्तर भारत के अधिकतर क्षेत्रों में गुरुवार को लोगों के %लू' के कहर का सम्मान करना पड़ा। भीषण गर्मी के कारण कई राज्यों में बिजली की मांग भी बढ़ गई है। वहाँ, भारतीय मौसम विज्ञान विभाग ने कहा है कि पंजाब, हरियाणा, दिल्ली, उत्तर राजस्थान और उत्तर प्रदेश में आगे दो दिन तक %लू' की स्थिति बनी रहने की संभावना है। इन स्थानों पर खिलाव़ाली गर्मी से फिल्हाल जो रहत नहीं मिलने वाली है। राजधानी दिल्ली और उसके आस-पास के इलाकों में सात जूलाई से पहले मानसून का जरूरत पड़ रही है। इसके बाद क्षेत्र में जुलाई के शुरुआती 15 दिनों में सामान्य से कम बारिश दीने की अनुमति दी रखी गयी है। पिछले कुछ दिनों में देश के उत्तरी मैदानों इलाकों में तापमान 40 डिग्री सेल्सियस को पाने कर गया है। दक्षिण-पश्चिम मानसून हारियाणा, दिल्ली, पश्चिमी उत्तर प्रदेश के कुछ हिस्सों, पश्चिमी राजस्थान और पंजाब को छोड़ देश के बाकी हिस्सों में पहुंच गया है। खिलाव़ा पर्वतीय क्षेत्र में कई स्थानों पर असामान्य रूप से अधिक तापमान दर्ज किया जा रहा है। लदाख की नुब्रा घाटी के थोड़े और हिमाचल प्रदेश के सोलान में तापमान कमश़ 31 डिग्री सेल्सियस और 35.5 में 35.5 डिग्री सेल्सियस दर्ज किया गया। देश के सबसे ठंडे इलाकों में दो दिन में भी अधिकतम तापमान 22.6 डिग्री सेल्सियस पर अधिकतम तापमान 22.6 डिग्री सेल्सियस दर्ज किया गया। दास में तापमान एक समय शून्य से 20 डिग्री सेल्सियस तक नीचे चला जाता है। भीषण गर्मी के बीच पंजाब में प्रति दिन बिजली की मांग 14,000 मेगावाट से अधिक हो गई है, जिसके कारण सरकारी बिजली आपूर्तिकर्ता पंजाब स्टेट पावर कॉर्पोरेशन लिमिटेड को मजबूरन बिजली कटौती और उद्योगों पर पावरदायां लगानी पड़ रही है। भारतीय मौसम विभाग के मुताबिक, जून में 10 प्रतिशत अधिक बारिश होने के बावजूद कम से कम 20 जिलों में अब तक का सबसे कम मानसून वारिश हर्ष और 183 जिलों को कम बारिश के हालात का सामाना कर रहा रहा है। ऐसे में सामान चिह्नित हैं, क्योंकि मानवता के आने में देरी से उत्तर पश्चिमी क्षेत्र में फसलों की बुवाई और रोपाई, सिंचाई समय-निधीरण और बिजली की जरूरतों जैसे कृषि कारोंगों पर असर पड़ने की संभावना है। मौसम विभाग के मानवनेशक मृत्युजय महापात्र ने कहा, 19 जून तक हारियाणा, दिल्ली, पंजाब सहित उत्तर पश्चिम भारत के कुछ हिस्सों को छोड़कर देश के ज्यादातर हिस्सों में मानसून ने कवर किया। 19 जून के बाद से मानसून में कोई प्रति नहीं देखी गई है। हालांकि, यह 26 जून से कम कमज़ोर पड़ने लगा है। जून में सामान्य से 10 फीसदी अधिक बारिश दर्ज की गई। सबसे ज्यादा बारिश तीन से 19 जून के बीच हुई।

इंद्री द्वार, झारोखा नाना

ओमप्रकाश श्रीवास्तव

शास्त्रों में संसार को माया कहा गया है। कहा जाता है कि जिस को हम स्पर्श करते हैं, देखते हैं, गंध लेते हैं, सुनते हैं और चख सकते हैं, वह यथार्थ है, माया के से हो सकता है। यह माया इस रूप में है, क्षेत्रीय संसार की प्रत्येक वस्तु निरंतर परिवर्तनशील है। जो दिख रहा है वह अगले ही क्षण में परिवर्तित हो जाएगा। जो हवा हमें स्पर्श कर रही है अगले ही क्षण उपर्युक्ती, गंधऔरदिक्षा बदल जाएगी। जिस कली को हम देख रहे हैं अगले ही क्षण वह अंख, कान, नाक, जिहा, और त्वचा। आँख के द्वारा संसार के विविध रूपों को देखते हैं। नाक गंध की प्रतीति करती है। जिहा तो सभी अर्थात् स्वाद का केंद्र है और त्वचा से स्पर्श की अनुभूति होती है। इन अंखों के द्वारा संसार के अलावा हमारे पास संसार को जानने के अन्य कोई साधन नहीं है। यह भले ही हमें अन्य जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले रहे हैं और नये हो रहे हैं। यह भले ही हमें अंखों से न दिख पाने वाली जाएगी। सागर की लालें निरंतर उठेंगी परंतु उनका स्वरूप वह नहीं होगा जो एक क्षण पहले था। बाद गरजते हैं पर हर क्षण गर्जन की ध्वनि भिन्न हो जाती है। अनंत ग्रह, नक्षत्र और आकाश गगां हर क्षण जन्म ले

आयशा जुल्का को था बिकीनी से परहेज, लेकिन इन बॉलिवुड एक्ट्रेसेस ने इंटीमेट सीन को बखूबी निभाया



आयशा जुल्का लंबे समय बाद एक बार फिर से चर्चा में हैं। दरअसल आयशा ने अपने इंटरव्यू में कुछ ऐसी बातें बताई हैं कि जिससे बॉलिवुड में बोल्ड सीन को लेकर एक बार फिर से चर्चा शुरू हो गई है। आयशा ने अपने इंटरव्यू में बताया कि उन्होंने अपने करियर के दौरान एक शानदार फिल्म सिर्फ इसलिए छोड़ दी, क्योंकि उन्होंने बोल्ड सीन देना था। बॉलिवुड में कई एक्ट्रेसेस ने जबरदस्त बोल्ड सीन दिए हैं। आयशा जुल्का ने बताया कि रामा नायदू की एक फिल्म चैम के दौरान 1991 में आई थी, जिसे मैंने इसलिए छोड़ दी, क्योंकि उन्होंने फिल्म में बिकीनी में पेश किया जाना था। हालांकि, बॉलिवुड में कई ऐसी एक्ट्रेसेस ही हैं जिन्होंने बोल्ड सीन की बजह से फिल्म छोड़ दी और कई ऐसी भी हैं जिन्होंने बोल्ड सीन को बड़ी ही आसानी से कैमरे के सामने जी लिया।

आइए, बात करें उन बॉलिवुड एक्ट्रेसेस की, जिन्होंने फिल्मों में जबरदस्त बोल्ड सीन के लिए केवल हाथी ही नहीं भरी बल्कि बड़ी ही आसानी से कैमरे के सामने उन्होंने परफॉर्म भी किया। कई एक्ट्रेसेस ने ऑर्जेंज जैसे सीन को भी पर्दे पर खोब जिया है। जब बात फिल्मों में बोल्ड सीन की बजह से फिल्म के उस सीन की चर्चा जरूर होती है, जिसमें स्वरा भास्कर ने ऑर्जेंज वाला बोल्ड सीन पर्दे पर निभाया था। बाइब्रेटर इस्तेमाल को लेकर इस सीन के लिए फिल्म में चर्चरम सुखंज शब्द का काफी इस्तेमाल किया गया और इसी बोल्ड सीन की बजह से फिल्म काफी विवादों में भी रही। इस फिल्म को लेकर किसी ने स्वरा की तरीफ की तो कई ऐसे थे जिन्होंने इसे चीप और बल्लार बताया। हालांकि, एक इंटरव्यू में स्वरा ने यह खोकार किया था कि वह इस सीन को करते वक्त नवक्ष थीं और उन्होंने डायरेक्टर शाश्वत शेखर से कहा था कि इस सीन को ऐसे शूट करेंगे नजर आई है। जॉन ने इससे पहले भी चैम्सेज में जॉन अश्वाम और कॉर्नग्रान सौनां के बीच काफी हॉट कैपिस्ट्री नजर आई है। जॉन ने इससे पहले भी चैम्सेज में इंटीमेट सीन को बड़ी ही इमानदारी से फिल्माया था। अपनी बेहतरीन ऐविटिंग के लिए जॉन जॉने वाली कॉनां को अपना बोल्ड अंदाज दिखाकर इंटीमेट सीन में जान फूंक दी थी। इसी फिल्म का गाना चैम्बी डॉल्ज काफी हिट हुआ था। कहते हैं कि इंटरनैशनल पॉर्न स्टार हर चुर्की सीन करने को लेकर डायरेक्टर भूषण पटेल से रिक्सेस की थी कि वे सेट पर ज्यादा लोगों को न रखें। कैमरामैन और कुछ गिने-चुने बरू के सामने उन्होंने अपनी आंखें असुं नजर आ रहे हैं। टीजर देखकर ऐसा लग रहा है कि वह फिल्म में एक नशेंडी महिला का किरदार निभा रही है जो किसी चीज को लेकर परेशन है।

20 सेकंड के टीजर में काफी इंटेंस है और सेकंड में काफी इंटेंस है और सेकंड से भरा लग रहा है। हालांकि, इसमें कोई अंजीब स्थिति में फंस जाती है मीरा:



परिणीति किल्म में मीरा चोपड़ा नाम का रोल प्ले कर रही हैं जो रोज ट्रेन से सफर करके अपने ऑफिस जाती है। फिर एक दिन वह अंजीब स्थिति में फैस जाती है। ट्रेन से सफर के दौरान वह रोज एक कपल को उनके घर की खिड़की से देखती है मगर एक दिन वह कुछ ऐसा देख लेती है जो उसे पूरी तरह से झकझक कर रख देता है। यह घटना उसे उस कपल के साथ जोड़ देती है।

बेस्टसेलर पर बेस्ट है फिल्म: बता दें, चर्च गर्ल ऑन देनेज इसी नाम से बनी अंग्रेजी फिल्म का हिंदी रीमेक है जिसमें एमिली ब्लॉट ने मुख्य भूमिका निभाई थी और टेट टेलर ने फिल्म का निर्देशन किया था।

शिल्पा शेट्टी ने अपनी फेवरेट पार्टनर संग किया लाजवाब डांस, बदन पे सितारे लपेटे हुए गाने पर खूब झूमीं



शिल्पा शेट्टी ने अपना एक मजेदार डास लॉडिंग शेयर किया है, जिसमें वह अपनी बहन समिता के साथ च्वदन पे सितारे लपेटे हुए गाने पर खूबसूरत बोल्ड नजर आ रही है। इस वीडियो में समिता का हाथ पकड़कर दिल खोलकर डांस कर रही हैं हैं शिल्पा। वीडियो में दोनों मैचिंग स्टेप्स करती नजर आ रही हैं। शिल्पा ने इस वीडियो का शेयर करते हुए लिखा है, चैम्बिंग स्टेप्स मेरी फेवरेट सितारा के साथ, मेरी झाँटुदाढ़ मेरी हाट है— सारा का साराज शिल्पा ने लिखा है— एक खूबसूरत शाम सबसे क्यूट डास पार्टनर समिता शेट्टी के साथ। इस वीडियो पर फैस खूब जाकर कॉमेंट कर रहे हैं। इससे पहले शिल्पा ने लोहड़ी का एक वीडियो शेयर किया था, जिसमें वह अपनी पूरी फैमिली के साथ इस फेस्टिवल को इंजाय करती दिख रही हैं। इस वीडियो में शिल्पा शेट्टी के अलावा उनके हस्कैंड राज कुंदा, बेटी समिता, बेटा और माता-पिता भी नजर आ रहे हैं। इस वीडियो शेयर करते हुए लिखा, लोहड़ी दी लख लख बधाइयां सभी को। उम्मीद है कि लोहड़ी की यह आग सभी नकारात्मक चीजों को जला दे।

आते ही छा गया गुरु रंधावा का म्यूजिक वीडियो मेहंदी वाले हाथ, दुल्हन बनीं दिल बेचारा की संजना सांघी

मशहूर पंजाबी सिंगर गुरु रंधावा का म्यूजिक वीडियो चेहंदी वाले हाथज रिलॉज हो गया है, जिसमें उनके साथ नजर आ रही हैं संजना सांघी। संजना सुशांत सिंह राजपूत की आखिरी फिल्म चंदल बेचाराज में नजर आ रही हैं और इस गाने में वह बला सी खूबसूरत नजर आ रही हैं। संजना ने इस वीडियो से म्यूजिक की दुनिया में कदम रखा है। गाने में जहां गुरु रंधावा ने अपनी आवाज से जान फूँक दी है, वहीं इसका लिरिक्स मईद कादरी ने तैयार किया है। इस गाने में गुरु रंधावा देश के लिए समर्पित एक फौजी के किरदार में नजर आ रहे हैं। कहानी उस फौजी की है, जो देश की रक्षा के लिए अपनी जान लगा देता है, लेकिन यार के मामले में उन्हें दर्द मिलता है। इस जांबाज फौजी का प्रेमिका से रिश्ता जुड़ते-जुड़ते रह जाता है और उसे आखिरकार देश की रक्षा के लिए जांग में उत्तरा होता है। म्यूजिक वीडियो की कहानी हर फैस के दिलों का छू रहा। लोग गुरु रंधावा के फिल्म को अपने इंस्ट्रामो भी धोया रहे हैं।

इतने दिन चलेगा वरण धवन और नताशा दलाल का वेडिंग फंवशन

वरण धवन और उनकी गर्लफैंड नताशा दलाल की शादी को लेकर पिछले काफी समय से कथास लगाए जा रहे हैं। पिछले दो दिनों से बताया जा रहा है कि इस महीने के आखिर तक अलीबाग में एक

नताशा दलाल शादी करने वाला है। शादी को लेकर योजना बनाई गई है। वरण धवन और नताशा दलाल चाहते हैं कि कोरोना महामारी को देखते हुए कम लोगों का शादी का कायरक्रम हो और परिवार और दोस्तों को इनवाइट किया गया है। एक सूत्र के मुताबिक, 22 से 26 जनवरी तक अलीबाग में शादी कायरक्रम होना है। पांच दिन तक शादी के फंवशन धूमधाम से होंगे। वरण धवन और नताशा दलाल ने अपने रिश्तों को लेकर कभी खुलकर बात नहीं की है। हमारे सहयोगी चफिल्मफेयर जो दिए एक इंटरव्यू में वरण धवन ने कहा था, चर्च कोई पिछले 2 सालों से मेरी शादी के बारे में बात कर रहा है। अभी तक कुछ तय नहीं है।

लता मंगेशकर के खिलाफ बोलने वाले ट्रैल को अदान सामी का जवाब- बंदर दिया जाने...

अदान सामी ने मोशल मीडिया पर लेजंडरी सिंगर आशा भोसले, लता मंगेशकर और नूरजहां की तस्वीरें पोस्ट की हैं। इन तस्वीरों के साथ उन्होंने लिखा है, किन्तु उनकी आइकॉनिक और ऐतिहासिक तस्वीर है। उनकी एक तस्वीर पर यूजर ने लता मंगेशकर के खिलाफ कोर्मेंट किया है। इस पर अदान सामी ने ताड़ा जवाब दिया है।

अदान सामी ने लिखा, बेहतर है चूप रहकर मर्ख दिख जाओ: अदान सामी के पोस्ट पर यूजर ने लिखा है, लता मंगेशकर की आवाज अच्छी है, ये सोचने के लिए भारतीयों का ब्रेनवॉश किया गया है। इस पर अदान सामी जवाब दिया है, बंदर दिया जाने अदरक का स्वाद... अपने हर डाटर पर सवाल करने से बेहतर है चुपचाप रहकर मूर्ख दिख जाओ।

विवेक अग्निहोत्री भी सपोर्ट में आए: डायरेक्टर विवेक अग्निहोत्री भी लता मंगेशकर के सपोर्ट में आए हैं। उन्होंने कई ट्रैवीट्स किए हैं। विवेक ने लिखा है, मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूं कि लता मंगेशकर को नारकत करने वाले अगले जन्म में हमारे जैसे इंसान बनें जो सुंदरता को समझ सकें और जान सकें कि सच में दिव्यता क्या है। एक और ट्रैवीट में उन्होंने लिखा है, मैं सरस्वती और दिव्यता में यकीन करता हूं इसकी एक बजह लता मंगेशकर भी काम करता है। मैं शैतान पर यकीन करता हूं इसकी बजह उनके हेटस्ट्रेट हैं।

काजोल ने बताया त्रिभंग की कहानी में क्या है खास, बताया- असल जिंदगी से करती हैं कनेक्ट

काजोल की अपक्रिया फिल्म त्रिभंग को लेकर काफी चर्चे हैं। इसमें वह अंडिश नृत्यांगना के रोल में दिखाई देंगी। उनका कहना है कि वह इस फिल्म को रियल लाइफ से कनेक्ट करके देखती है। इस फिल्म का प्रीमियम 15 जनवरी को नेटफिल्म्स पर होना है। काजोल ने एक इंटरव्यू के दौरान बताया कि उन्हें फिल्म की चर्चा बहुत अच्छी लगता है। इसमें वह अंडिश नृत्यांगना के रोल में बहुत अच्छी लगता है। इसमें वह अंडिश नृत्यांगना के रोल में बहुत अच्छी लगता है।

काजोल की अपक्र

